

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику «Русский язык. 6 класс» под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта

РУССКИЙ ЯЗЫК

В тексте
могут быть
использованы
различные средства
связи: повторяющиеся
слова, заменяющие
их местоимения,
синонимы.

Местоимения —
это такие слова,
которые обозначают
лицо, а также указывают
на предметы, признаки,
количества, не называя их
конкретно.

6

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику «Русский язык. 6 класс» под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Под редакцией
доктора педагогических наук,
профессора М. М. Разумовской*

3-е издание, стереотипное



Москва

 **Дрофа**

2015



УДК 372.881.116.11
ББК 74.268.1Рус
М54

Авторы:

**М. М. Разумовская, С. И. Львова,
В. И. Капинос, В. В. Львов**

М54 Методическое пособие к учебнику «Русский язык. 6 класс» / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов ; под ред. М. М. Разумовской. — 3-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2015. — 221, [3] с.

ISBN 978-5-358-15020-1

Методическое пособие подготовлено к переработанному под ФГОС учебнику русского языка для 6 класса под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта.

В книге рассказано о построении и содержании учебника, представлено планирование работы, приведены конкретные советы о том, как изучать наиболее сложные темы курса, даны контрольные работы (диктанты, изложения), дополнительный дидактический материал, который учитель сможет использовать на уроке.

**УДК 372.881.116.11
ББК 74.268.1Рус**

ISBN 978-5-358-15020-1

© ООО «ДРОФА», 2013

Предисловие

Книга является методическим пособием к школьному учебнику, созданному коллективом авторов под научной редакцией доктора педагогических наук М. М. Разумовской и доктора филологических наук П. А. Леканта. Адресованный учащимся 6 классов, он является частью предметной линии учебников для 5—9 классов, которые включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, и с 1995 г. используются в школах России. Многолетний опыт работы по данным учебникам показал эффективность предложенной авторами системы обучения. Напомним, что за создание учебной линии авторскому коллективу присуждена премия Правительства Российской Федерации в области образования за 2002 г.

Настоящее методическое пособие было переработано в связи с изданием с 2012 г. обновленных учебников (система «Вертикаль»), в том числе и учебника для 6 класса. Цель переработки заключалась в дальнейшем развитии заложенных в авторскую концепцию идей, обеспечивающих на современном этапе развития школьного образования реализацию основных положений Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Отметим, что в основу методической системы УМК под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта положена идея синтеза языкового и речевого развития учащихся, в связи с чем уже первые издания учебников отличались усилением коммуникативного аспекта в изучении предмета. По замыслу авторов, цель курса русского языка состоит в усвоении системы знаний о языке и речи, способов оперирования ими, а также в совершенствовании на этой основе важнейших видов речевой деятельности: осознанного, беглого и выразительного чтения, грамотного письма, осмысленного и точного понимания чужой речи (в частности, учебной информации); свободного и правильного выражения собственных мыслей в устной и письменной речи с учетом разных ситуаций общения.

Реализуя основные цели обучения русскому языку в школе, авторский коллектив включает уже в первые издания учебников необходимое и достаточное содержание, обеспечивающее формирование всех видов компетенций: коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой.

Теоретической основой формирования коммуникативной компетенции являются понятия текста, стилей речи и функционально-смысловых типов речи. В переработанной авторской программе (Дрофа, 2012 г.) умения связной речи не только отобраны и сгруппированы с учетом характера учебной речевой деятельности, но и максимально приближены к основным результатам обучения, характеризующим тот или иной этап обучения.

Так, в 6 классе вычлениются следующие коммуникативные умения, являющиеся основой метапредметных результатов обучения.

Чтение и аудирование. Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать учебно-научные тексты, составлять план отдельных параграфов учебника. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием.

Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать ее. На уроках замечать и фиксировать в устных ответах товарищей недочеты в построении научных определений, «чтении» классификационных схем, в использовании языковых средств, в частности терминов.

Анализ текста. Определять стиль речи; находить в текстах языковые средства, характерные для научного и делового стилей; выделять в текстах художественных произведений фрагменты с описанием места и состояния окружающей среды, в учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста; определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений.

Воспроизведение текста. Пересказывать учебно-научные тексты типа рассуждения-объяснения, информативного повествования. Осуществлять информационную переработку текста: передавать его содержание в виде плана

(простого, сложного), типологической схемы, таблицы; кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.

Создание текста. Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учетом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учетом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чем говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося) в форме рассуждения с оценочным тезисом и его обоснованием; строить устное определение научного понятия.

Совершенствование текста. Совершенствовать содержание, логику изложения и язык своего высказывания (устного и письменного), в частности находить и устранять неоправданные повторы, неудачное употребление стилистически окрашенных слов и оборотов.

Таким образом, для каждого года обучения выделяются умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности (чтением, аудированием, анализом устного и письменного высказывания, воспроизведением текста, созданием собственного высказывания и его совершенствованием). При переработке учебников большое внимание было уделено усовершенствованию упражнений, обеспечивающих формирование указанных умений.

Каждый речевой блок, представленный в учебниках данной предметной линии, включает в себя знаковый компонент, помогающий учащимся осмыслить через понятия свой практический речевой опыт; коммуникативно-деятельностный компонент, формирующий речевые и коммуникативные умения и навыки; контрольный компонент, направленный на развитие навыков самопроверки, формирование ценностных ориентаций, развивающий навыки учеб-

ной рефлексии учащихся. Все три блока представлены в системе упражнений, включенных в каждый параграф по речеведению.

Во всех пяти учебниках этой линии предусмотрена специальная работа, направленная на формирование и развитие навыков многоаспектного анализа текстов разных функциональных типов и стилей речи. Основу этой работы составляют упражнения, нацеленные на проведение разных видов анализа текста (смыслового, речеведческого, языкового) и создание собственных текстов разных стилей и жанров. При этом учащимся систематически предлагаются задания, связанные с наблюдением, изучением, анализом изобразительно-выразительных средств языка в тексте.

Предметные результаты обучения также представлены в программе по классам и распределены по основным разделам курса: фонетика и орфоэпия, лексика и фразеология, морфемика и словообразование, морфология и синтаксис, орфография и пунктуация. При этом в учебниках использованы оптимальные способы формирования важнейших умений и навыков по предмету. Один из таких способов — опора на обобщающие понятия и соответствующие им ключевые умения.

Деятельностный аспект предъявления теоретического материала выражается и в том, что в учебниках определения и правила в основном представлены в виде образцов рассуждений и адаптированных лингвистических рассказов. Нужно отметить также, что переработанные учебники не только предлагают теоретические тексты разных видов, но и организуют с помощью специальных заданий информационно-смысловую их обработку, учат правильно извлекать информацию не только из текстов лингвистического содержания, но и из схем, таблиц, инструкций. Подобная работа помогает ученикам успешно подготовиться к экзаменам по предмету.

Особенность данных учебников проявляется и в усилении внимания к развитию устной речи: систематически ведется деятельность, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (с характерным логи-

ческим ударением, интонацией, темпом и тембром речи). Ярко выражена ориентированность учебников данной линии на целенаправленное развитие языкового чутья и опору на него при проведении языкового анализа слова. В связи с этим особое внимание уделяется работе с такими обобщающими понятиями, как морфема, морфемная модель слова, обеспечивающими формирование функционально-семантического взгляда на структуру слова, учитывающего семантическое наполнение морфемы в процессе языкового анализа. Такой подход в обучении способствует формированию умения опираться на структурно-смысловой анализ слова при проведении языкового анализа разнообразных видов, в том числе орфографического, лексического, морфологического.

Указанные особенности курса, реализованного в учебниках данной предметной линии, полностью соответствуют требованиям к современным образовательным системам. Однако в процессе переработки учебников с целью их усовершенствования и обеспечения соотнесенности с основными требованиями ФГОС второго поколения была значительно усилена коммуникативно-деятельностная составляющая курса и его направленность на достижение требований к результатам освоения основной образовательной программы общего образования.

В связи с этим в учебниках (в том числе и в учебнике для 6 класса) нашли дальнейшее развитие аспекты методической системы, обеспечивающие овладение в процессе обучения: 1) языком науки, что связано с формированием навыков чтения текстов лингвистического содержания, а также развитием способности строить рассуждение на лингвистическую тему; 2) метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, в связи с этим увеличено количество заданий, направленных на формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.; 3) функциональной грамотностью, способностью применять разные виды деятельности, чтобы само-

стоятельно получать новые знания и применять их в учебной, учебно-проектной деятельности; 4) умениями использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе изучения русского языка в школе.

Усилена направленность учебников в достижении личностных результатов обучения, указанных во ФГОС. В связи с этим особое внимание уделено развитию познавательных интересов учащихся и формированию таких важных качеств личности ребенка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребность обращаться к словарно-справочной литературе, интернет-справочникам для разрешения возникающих при обучении трудностей, способность к самооценке. Учебники данной линии характеризуются направленностью на всестороннее развитие личности средствами предмета — развитие логического мышления, речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы. Материалы учебников направлены на то, чтобы ученики могли понять роль языка в жизни людей, осознать богатство русского языка. На этой основе воспитывается любовь к родному языку, стремление к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности.

В процессе переработки учебников большое внимание было уделено возрастным и психологическим особенностям обучающихся. В связи с этим приведен в соответствие нормам учебного времени объем теоретического материала, объем текстов, их компоновка и количество информации, заключенной в них; усилено внимание в процессе обучения к ведущей деятельности, характерной для детей основной школы (общение), к задачам формирования и развития абстрактного мышления.

Доступность учащимся разного уровня подготовки в учебниках обеспечивает усовершенствованная система предъявления теоретического и практического материала. Так, цветной заливкой теперь оформляется вся теоретическая информация, которая содержится не только в текстах теоретического

характера, но и в очень небольших по объему попутных замечаниях и даже в материалах упражнений. При этом выделяется основной материал, обязательный для усвоения, и дополнительный материал (rubрика «Возьмите на заметку»).

Усовершенствован также и аппарат ориентировки учебников, в который включена система сигналов-символов (например, выделение дополнительных заданий в упражнениях, заданий повышенной сложности, а также заданий, предусматривающих использование электронного приложения к учебнику). Значительные изменения внесены в справочные материалы: теперь в каждом классе предъявляются все виды языкового разбора с особыми примечаниями, касающимися сложных случаев анализа, что также помогает построить обучение, соответствующее возрастным и психологическим особенностям учащихся каждого класса.

Задачей подчинения предъявляемого материала возрастным и психологическим особенностям обучающихся объясняется и проведенное усовершенствование в учебниках для 5 — 9 классов раздела ЗСП («Значение, строение и правописание слов»): принципы подачи унифицированы, указан морфемный состав каждого слова, включенного в данный раздел.

Продуман также с точки зрения физиологии ребенка каждого возраста и характер наглядности, которая использована в учебниках для облегчения правильного понимания неизвестных или малоизвестных слов, обозначающих исчезнувшие из современного быта предметы; для полноценного раскрытия теоретического материала, представленного, например, в виде схемы или таблицы, являющейся самостоятельным источником информации. Принцип преемственности определил и подбор иллюстраций, их форму и качество в зависимости от уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.

Система понятий и научных сведений в учебниках также подчинена принципам преемственности и последовательности на всех этапах обучения с 5 по 9 класс. Новый материал вводится на фоне уже известного, как его развитие и обогащение, что обеспечивает системное восприятие знаний. Авторами

учебника реализована идея поэтапного овладения теоретическим материалом: введение понятия → осмысление лингвистической сути понятия → овладение теоретическим (научным) способом действия, гарантирующим правильное проведение языкового анализа → формулирование теоретических выводов → углубление знаний. Учтены внутрипредметные связи, облегчающие процесс усвоения изучаемого.

Учебники 5—9 классов построены таким образом, чтобы обеспечивать обобщение изученного ранее с учетом места раздела в курсе, а также знаний, умений и навыков, которыми овладели школьники на предыдущих этапах обучения. Развитию и систематизации знаний и умений способствуют закрепительно-контролирующие блоки в конце разделов, а также специальные упражнения, например, серии ЗСП, которые на отобранной лексике демонстрируют взаимосвязь значения, строения и правописания слова.

И в языковых, и в речевых фрагментах предусмотрена четкая система повторения не только на уровне структуры курса (выделение специальных разделов в учебнике), но и в системе упражнений: там, где это возможно, в языковые упражнения введены дополнительные задания речевого характера, а в речевые — языкового. За счет этого, в частности, усилена работа, направленная на формирование орфографических и пунктуационных навыков, с одной стороны, и коммуникативных умений, связанных с разными видами речевой деятельности, — с другой.

Организации обучения в рамках коммуникативно-деятельностного подхода способствует и продуманная система предъявления специальных заданий, имеющих стратегическое значение, поскольку отражает направленность курса на усвоение не только предметных, но и метапредметных результатов обучения. Так, в обновленных учебниках целенаправленно предъявляются несколько серий упражнений, выполнение которых обеспечивает преемственность и перспективность в работе, нацеленность ее на формирование практически важных умений на каждом этапе обучения. Таблица показывает, как последовательно отрабатываются взаимосвязанные умения, по сути дела, метапредметного характера и как серийные названия отражают этапы в развитии этих умений.

Класс	Серии упражнений			
5	Учимся читать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему		
6	Учимся читать и пересказывать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	
7	Читаем и пересказываем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	
8				Готовим проектную работу на лингвистическую тему
9				Готовим проектную работу на лингвистическую тему

Таким образом, в переработанных учебниках усилены такие современные подходы к проектированию учебного содержания, как: ориентир на взаимосвязанное формирование лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций, на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулиру-

рующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

В заключение отметим, что переработанные учебники (система «Вертикаль») являются частью УМК по русскому языку под редакцией доктора педагогических наук, профессора М. М. Разумовской и доктора филологических наук, профессора П. А. Леканта. В этот комплект входят переработанная авторская программа, переработанные методические рекомендации для каждого класса, рабочие тетради, тетради для оценки качества знаний. Дополнить материалы учебника и организовать целенаправленную подготовку учащихся к итоговой аттестации по русскому языку помогают специальные пособия из серии «За страницами школьного учебника», схемы-таблицы по орфографии и пунктуации, сборники тестов «Шаг за шагом» для 5—9 классов, структура и типы заданий в которых соотносятся с материалами ГИА и ЕГЭ. Также в комплект входят и электронные приложения (к каждому классу), которые включают в себя интерактивные задания, позволяющие совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки, усваивать и запоминать правила, учиться выполнять упражнения и задания различной степени сложности, в том числе писать интерактивные диктанты и изложения. В состав дисков включен иллюстративный материал, который может быть использован для написания сочинений.

В данной книге представлена общая характеристика школьного курса (5—9 классы), разработанного авторским коллективом, описаны особенности организации обучения на этапе 6 класса. Планирование, включенное в пособие, обновлено на основе уже накопленного школой опыта работы по данному учебнику. Кроме того, учтены пожелания и предложения учителей, что отражено в содержании главы, в которой даются разъяснения к каждому разделу школьного курса, характеризуются новые подходы в обучении, заложенные в учебник.

Основные направления в обучении русскому языку в 6 классе

Учебник «Русский язык. 6 класс» (переработанный под ФГОС) сохраняет структуру предыдущей учебной книги для 5 класса и включает разделы: «О языке», «Речь. Язык. Правописание. Культура речи».

Согласно программе планирование (см. соответствующий раздел данной книги) отводит на речевую часть 35 часов из 210 (при 6 часах русского языка в неделю) и 33 часа из 175 (при 5 часах русского языка в неделю), остальные часы — на языковую часть. Однако из практики известно, что учителю никогда не хватает отведенного программой времени. Каникулы, праздничные дни и другие обстоятельства вносят существенные коррективы в общее количество часов, так что фактически их оказывается значительно меньше, чем предусмотрено программой (учебным планом). Планирование учитывает это обстоятельство и оставляет резерв времени, которого, однако, по указанным причинам может не оказаться, но при этом часы, отводимые на изучение конкретных тем, рассчитывались не из программного (идеального) времени, а из того фактического количества часов, которым учитель имеет возможность распорядиться.

Теперь о существе программного материала.

1. С учетом задач и понятийной основы курса учебный материал, как уже отмечалось, представлен в двух частях: языковой и речевой. Кроме того, первые уроки традиционно посвящаются общим вопросам языка: значению языка в жизни людей, устройству языка и т. д. В 6 классе речь идет об основной единице языка — слове, об ответственности говорящего за выбор и употребление слова при речевом общении, как устном, так и письменном.

Стержнем курса является языковой раздел — лексика и грамматика, на основе которого не только формируется системное знание о родном языке с необходимыми умениями и навыками, но и предусматривается работа по речевому развитию учащихся: прививаются нормы употребления единиц языка в речи; организуются наблюдения за фактами использования в речевой практике изучаемых явлений языка; на основе синонимических замен осмысливаются примеры наиболее удачного выбора словоформы или синтаксической конструкции в определенной ситуации общения; предусматривается тренировка в самостоятельном употреблении детьми определенных слов и грамматических структур; отрабатывается интонация речи, орфоэпия. Эта работа дополняется уроками развития связной речи (см. раздел «Речь»): материал раздела «Речь» определенными блоками (см. планирование) встроен в языковую часть курса, и, хотя раздел «Речь» строится на собственных речеведческих понятиях стилей речи, типов речи, текста, он гармонично сочетается с языковыми разделами, содержание которых не мыслится вне речевого употребления.

В связи с изучением грамматики вводятся также соответствующие правила правописания (орфография и пунктуация), необходимые для оформления письменной речи.

2. Как и в 5 классе, в 6-м предусматриваются два этапа в обучении: закрепительно-углубленный (по курсу предыдущего класса) и основной линейно-системный.

На первом этапе учебник 6 класса ориентирует процесс обучения на закрепление навыков орфографии и пунктуации, над которыми шла работа еще в 5 классе, а также на закрепление основополагающих умений опознавать изученные грамматические и речеведческие категории, различать части речи, члены предложения, простые и сложные предложения, стили и типы речи, виды изученных орфограмм, верно характеризовать все эти явления в ходе языкового анализа.

Планируемые на конец сентября — начало октября проверочные работы (см. планирование и систему проверочных работ) нацелены на замер прочности усвоенного в 5 классе материала по орфографии (в первую очередь навыки правописания корней и окончаний слов); по пунктуации (изученные случаи употребления запятой, тире и двоеточия); по морфологии и синтаксису (грамматический анализ); по речевому оформлению своих мыслей (сочинение о летних впечатлениях).

Проверочные работы после сентября проводятся примерно раз в 10—14 дней, что позволяет не только контролировать ход усвоения материала учащимися по всем разделам, но и вносить необходимые изменения в методику обучения, если результаты контроля фиксируют неудовлетворительный уровень усвоения учениками программного материала.

На этом же (первом) этапе осуществляется углубление ранее изученного материала (словообразование изученных частей речи, трудные правила их правописания) и обозначается его речевой аспект: употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов, особенности их произношения.

Таким образом, первый этап обучения призван обеспечить надежную связь, преемственность между 5 и 6 классами, закрепить ранее изученное, углубить имеющиеся сведения и навыки, осмыслить практическую (речевую) значимость полученных знаний о языке.

На этой базе строится дальнейшее усвоение языкового материала: вводятся новые для учеников темы «Причастие и деепричастие», «Имя числительное», «Местоимение», развиваются речеведческие понятия. Об особенностях изучения этих тем говорится в специальных главах; здесь же необходимо охарактеризовать общие подходы к обучению языку, показать их связь с характером изложения программного материала в 5 классе.

3. Переработанный учебник для 6 класса ориентирует обучение на дальнейшее речевое развитие школьников, овладение ими учебно-научной речью, языком предмета. Как и учебник для 5 класса, этот

учебник предлагает значительное количество заданий на совершенствование навыков чтения-понимания лингвистического текста. В нем подчеркивается важность этой работы специально выделенной рубрикой «Учимся читать и пересказывать лингвистический текст».

Чтобы ребенок мог овладеть лингвистическим знанием, свободно ориентироваться в языковом материале, ему необходимо усвоить соответствующие речевые обороты, словосочетания, понятия, термины, которые бытуют только в условиях специфичной языковой среды, только в лингвистических текстах. Но таким научным языком двенадцатилетние дети не владеют, так как в нем нет жизненной потребности и соответственно нет необходимой речевой практики.

Этот язык осваивается (или не осваивается) в ходе постижения особой предметной области знания, только в ходе занятий лингвистикой. Именно поэтому в учебнике предусмотрена систематическая работа с лингвистическим текстом, направленная на его информационно-смысловую обработку. Чтобы шестикласснику легче было осмыслить и запомнить содержание, части текста, отражающие микротему, нумеруются, выделяются абзацем; предлагаются вопросы, помогающие понять строение текста с точки зрения развертывания его содержания и передачи важной информации; обращается внимание на речевое оформление, в частности на использованные в тексте термины, на точность выражений.

Владение специфичным языком предмета, способность понять (пересказать) лингвистический текст, участвовать в беседе на языковые темы есть показатель действительного неформального знания. Опора на научные представления о языке позволяет сделать осмысленным весь процесс обучения языку, повышает интерес к предмету, формирует лингвистическое мышление учащихся.

4. Облегчает решение этой сложной задачи сформированный у ученика научный (правильный) способ приобретения лингвистических знаний, способ оперирования языковыми фактами. Он, конечно, за-

ключается не в том, чтобы только выучить наизусть, что чем называется и что чем является, а в первую очередь в том, чтобы владеть научными (правильными) подходами в оценке и анализе фактов и явлений языка, уметь соотносить эти явления одно с другим, видеть зависимость и связь между ними, осмысленно пользоваться в собственной речи знаниями о языке.

Именно поэтому в учебнике 6 класса продолжен разъясняющий и обучающий подход при вводе теории: кроме формулировок определений и правил обязательно дается разъясняющий текст с примерами и оценками вводимых понятий и конкретных фактов языка; иллюстрируется связь между единицами разного уровня; отрабатывается адекватный определению или правилу способ практического действия. Ведущими упражнениями оказываются следующие: 1) опознать языковой факт; 2) охарактеризовать его (дать грамматическую, лексическую, орфографическую или пунктуационную, стилистическую оценку); 3) овладеть способом действия, позволяющим оперировать приобретенным знанием в собственной речевой практике.

Например, чтобы сформировался орфографический навык на теоретической основе (через знание), обучающийся должен, во-первых, узнавать тот факт языка, который подводится под правило. Допустим, формируется навык правописания окончаний прилагательных (причастий). Прежде всего выясняется, опознают ли учащиеся безударные окончания данной части речи, для чего в анализируемом тексте предлагается обозначить эти окончания: *Грядущие годы таятся во мгле; но вижу твой жребий на светлом челе.*

Чтобы вводимая теория (правило) давала положительные результаты, учащиеся должны опознавать не менее восьми случаев из десяти (80%). Достичь этого не просто, ибо показатель будет зависеть не только от умения различать безударные — ударные окончания как таковые, но и от умения правильно установить принадлежность слова к определенной части речи (в нашем примере опознать прилагательное или причастие).

Во-вторых, обучающийся должен дифференцировать неразличаемые в произношении, смешиваемые на письме словоформы (*красным* — о *красном*); твердо знать графический образ самих окончаний, свойственных данной группе слов; осознавать грамматическое значение того или иного окончания.

В-третьих, от ученика требуется владение правилом как способом действия: он должен знать, что падежные окончания прилагательных (и других сходных категорий слов) определяются по вопросу (кроме форм на *-ый, -ий*); знать, от какого слова ставится вопрос; иметь достаточное число тренировок в применении данного способа действия, чтобы он выполнялся без напряжения, был близок к автоматизму.

5. Такой подход ориентирован, как видно из примера, на смысловую, семантическую сущность изучаемых явлений языка: ученик должен знать языковые факты, дифференцировать их на основе лексических и грамматических значений, понимать связь и зависимость между единицами языка разного уровня.

Ученик постигает смысл изучаемого языкового явления, когда ищет ответ на вопросы: возможно ли в конце имен прилагательных (причастий) написание *-ий*? Пишется ли такое буквенное сочетание в конце других групп слов? Когда? Где здесь окончание? Можно ли вне контекста выбрать верную букву при написании слов *об..жать, лу(г, к)* и подобных или определить состав таких слов, как *ручка, стекло*? И т. д.

Подобного типа задания предлагаются всем учащимся, так как языковое развитие — одна из важнейших задач обучения. Вместе с тем имеются и задания повышенной трудности, рассчитанные на языковую догадку. Программный материал постоянно подается таким образом, чтобы за формой ученик видел определенное значение, смысловые ориентиры. Углубляется, например, представление о словообразовательной модели, характерной для целых групп слов с их устойчивыми языковыми значениями: ученикам предлагается определить лексиче-

ские, грамматические, словообразовательные особенности слов, построенных по данной модели. Предлагается система словарной работы, в частности отрабатывается точное употребление слов на примере паронимов (*искусный — искусственный, оделить — оделить, раздеть — разодеть*).

6. Вся эта специальная работа, направленная на успешное усвоение программного материала по родному языку, поддерживается вниманием к общеречевому развитию школьников. На материале отобранных для упражнений образцовых текстов художественного и публицистического характера учебник предусматривает серию заданий по совершенствованию, развитию навыков осмысленного зрелого чтения: учащимся предлагается определить тему и главную мысль высказывания, выразить свое отношение к прочитанному; много заданий связано с отработкой интонации как показателя понимания текста, берется в расчет общий тон озвучивания текста и особенности его интонационного рисунка в связи с наличием обращений, однородных членов, обособлений и т. д. Тем самым у учеников формируется представление о зависимости особенностей интонирования от смысла высказывания и специфики синтаксических конструкций.

В 5 классе уделялось много внимания развитию навыка чтения. Тем не менее в 6 классе эту работу ни в коем случае ослаблять нельзя: практика показывает, что шестиклассники еще не владеют должным образом этим видом речевой деятельности, они должны читать со скоростью не менее 100—120 слов в минуту, верно ставить смысловые (логические) ударения, соблюдать интонацию конца предложения, вопроса, восхищения, удивления, перечисления и т. д., понимать переносное значение слов и выражений, осознавать подтекст. Без специальных каждодневных усилий в этой области навык чтения — каким он должен быть — складывается медленно и может вообще не достичь необходимого уровня. На фоне каждодневных упражнений в выразительном чтении текстов лучше складывается и бы-

стрее формируется навык чтения — понимания лингвистического (научного) текста.

Не меньшее внимание уделяется и развитию навыков письма. Не касаясь вопроса орфографической и пунктуационной подготовки шестиклассников, о чем подробно говорится в соответствующей главе, остановимся лишь на общих моментах организации письменной деятельности школьников.

В отличие от других видов интеллектуальной деятельности, письмо есть наименее востребованный вид деятельности. Ребенок, подросток, юноша вне учебных занятий по собственной инициативе в часы досуга может рисовать, заниматься ручным трудом, техникой, спортом, музыкой и т. д., смотреть телевизор, но в редких случаях он пишет, например, находясь в Интернете. Тем самым навыки осознанного, нормированного письма в подавляющем большинстве случаев складываются только в процессе учебных занятий.

Поэтому в 6 классе надо продолжать развивать скорость письма с соблюдением его аккуратной и четкой формы, чтобы написанное легко и быстро можно было прочитать. Учебник стремится воспитать уважение к рукописной записи. Продолжаются упражнения на безошибочное списывание крылатых выражений, высказываний знаменитых людей; есть задания на заучивание с последующей записью поэтических строф выдающихся мастеров слова.

Большое внимание уделяется письменному пересказу, развивающему такой важнейший компонент чтения и слухового восприятия речи, как понимание. При этом нельзя не учитывать разницы между смысловым восприятием научного (в нашем случае лингвистического) текста и художественного, публицистического. Если для первого основным является логико-познавательный аспект, то для второго — идейно-образный. Соответственно характер развивающих заданий и целевые установки ожидаемых результатов обучения тоже имеют различия.

При работе с лингвистическим текстом (тезис 3) внимание учащихся направляется на выяснение понятийного значения употребленных терминов, на логическую последовательность разворачивания со-

держания высказывания (количество и соотношенность микротем), на осмысление специфических оборотов речи (интонационный рисунок предложения, научный стиль речи, функционирование языковых средств и т. д.). У школьников, как правило, наблюдается фрагментарное восприятие лингвистического текста: они понимают значение отдельных терминов и терминологических выражений, схватывают значение некоторых фрагментов текста, но не улавливают общего смысла высказывания, а потому затрудняются в пересказе текста, предпочитая воспроизвести его наизусть. Приходится прилагать немало усилий, как уже отмечалось выше, чтобы добиться понимания детьми лингвистического текста.

При работе же с художественным и публицистическим текстом важно воспитать у ребенка чувство приобщения к образам, переживаниям, видению мира, эмоциям художника слова. При этом авторское восприятие сливается с индивидуальным духовным миром читающего (слушающего), преломляется через личность воспринимающего текст. Именно поэтому воспроизведение текста бывает различным у разных людей и, безусловно, является творческим актом, отражающим жизненный опыт пишущего (говорящего) и духовно-эмоциональную сферу его психики.

Чем богаче жизненный опыт человека, его знания о мире, чем более развиты его эмоционально-психические, интеллектуальные способности, тем полнее он может воспринять и прочувствовать авторскую позицию, точнее воспроизвести чужое высказывание, понять его подтекстовый смысл.

В целом же совмещение общеречевого развития учащихся со специально языковым, лингвистическим помогает создать благоприятные условия для обучения родному языку. Изучение языковой системы должно быть связано с речевой деятельностью учащихся.

Содержание обучения русскому языку в 6 классе (планирование)*

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
О языке		
Слово — основная единица языка	1/1 (§ 1)	
Речь. Язык. Правописание. Культура речи (повторение изученного в 5 классе) Речь (2/2 ч)		
Повторение изученного в 5 классе: речь устная и письменная, монологическая и диалогическая. Стили речи (повторение). Понятие о стилистически значимой речевой ситуации (где говорю? с кем? зачем?). Разговорный и художественный стили речи. Речь научно-деловая	1/1 (§ 2)	Определять стили речи на основе анализа речевой ситуации. Находить в текстах художественного и разговорного стилей характерные языковые средства. Интонационно выразительно читать тексты художественного и разговорного стилей

* Планирование дается к учебнику: Русский язык. 6 класс / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М.: Дрофа, 2013 и последующим изданиям.

Планирование рассчитано как на 6, так и на 5 часов русского языка в неделю. Распределение часов по темам является примерным, основанным на опыте работы по данному учебнику.

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Речь. Типы речи (повторение). Повествование, описание, рассуждение	1/1 (§ 2)	Определять тип речи и обосновывать свой ответ. Строить устный монологический ответ в форме рассуждения
Правописание (16/13 ч)		
Орфография и пунктуация	3/2 (§ 3)	Знать, что изучает орфография; владеть основными терминами. Знать этимологию слов с частями <i>орфо</i> , <i>граф(о)</i> , <i>грамм(а)</i> . Уметь определять наличие орфограмм в конкретной морфеме. Знать (на основе изученного в 5 классе), когда ставится запятая, тире, двоеточие; уметь приводить примеры на все основные случаи постановки этих знаков препинания и безошибочно пунктуационно оформлять соответствующие синтаксические конструкции. Пунктуационное оформление является ежедневным упражнением

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Употребление прописных букв	1/1 (§ 4)	Знать основные случаи употребления прописных букв; уметь в тексте объяснять и самостоятельно подбирать примеры употребления прописных букв. Иметь навыки постановки кавычек в наименованиях книг, газет, журналов, названий пароходов, спектаклей и т. п.
Буквы ь и ъ	1/1 (§ 5)	Знать и безошибочно употреблять ь как разделительный, как показатель грамматической формы (3-е скл., глаг., част., нареч.), для обозначения мягкости согласных; ъ как разделительный. Формируется способность определять, когда ставится разделительный знак, и дифференцировать условия употребления ь и ъ разделительных
Орфограммы корня	3/2 (§ 6)	Знать, что в корне имеются разные орфограммы, их употребление регулируется разными правилами.

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Для данного этапа обучения ведущим является умение дифференцировать орфограммы, опознавать их в тексте, приводить свои примеры, уметь перечислять возможные орфограммы корня, знать способ определения написания для каждого вида орфограммы (ошибок в корнях должно быть не более 30% к общему числу)
Правописание окончаний слов	2/2 (§ 7)	Опознавать в тексте безударные окончания и соотносить их с определенной частью речи. Знать способ определения написания и свободно им пользоваться. Так же как и со всеми орфограммами корня, с окончаниями разных частей речи работа идет одновременно
Слитное и раздельное написание <i>ме</i> с глаголами, существительными и прилагательными	4/3 (§ 8)	Осознавать противопоставление «глаголы — существительные и прилагательные». Тема закрепляется в течение месяца

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Контрольная работа № 1 — диктант и его анализ	2/2	Диктант проводится с целью выяснения пробелов в знаниях и навыках. Слабо усвоенные правила (20% и выше ошибочных написаний от общего их числа) включаются для отработки в число ежедневных упражнений
Речь (3/2 ч)		
Текст (повторение). Понятие текста; его основные признаки: тема и основная мысль, связь предложений, относительная законченность высказывания. Деление текста на абзацы. План текста	1/1 (§ 9)	Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовков, отражающий: а) тему; б) основную мысль текста. Составлять план текста. Собирать и систематизировать материал к сочинению
Контрольная работа № 2. Сочинение по летним впечатлениям. Анализ текста «Мало ли что можно делать в лесу!» (тема, основная мысль, типы речи,	2/1	Отталкиваясь от предложенной учителем основной мысли («Я часто бываю в лесу (на реке, в поле...), мне там никогда не бывает скучно»), уточнить тему, подобрать заголовков и написать сочинение

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
стиль речи, языковые средства) (упр. 81). Анализ сочинения		по летним впечатлениям: а) последовательно раскрывая в нем основную мысль; б) соблюдая абзацное членение текста; в) используя необходимые типы речи; г) используя языковые средства (оценочные и изобразительные)
Части речи, их грамматические признаки, словообразование, правописание и употребление в речи		
Части речи и члены предложения	3/2 (§ 10)	Знать названия частей речи и членов предложения. Обобщить знания о значении и морфологических признаках имени существительного, имени прилагательного и глагола. Иметь представление о том, чем служебные части речи отличаются от самостоятельных, как отличить местоимение от других самостоятельных частей речи. Понимать разницу в значении терминов «часть речи», «член предложения»,

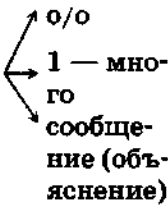
Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		знать, как графически обозначать члены предложения. Совершенствовать умение опознавать в речи существительные, прилагательные, глаголы и определять синтаксическую роль слов этих частей речи в предложении
Имя существительное (15/12 ч)		
Роль имени существительного в предложении	1/1 (§ 11)	Уметь опознавать существительное как часть речи и член предложения. Правильно употреблять частотные имена существительные
Словообразование имен существительных	4/3 (§ 12)	На основе обобщения сведений об изученных способах образования слов (суффиксальном, приставочном, сложении) уметь разграничивать способ образования имен существительных. Понимать, какие смысловые и структурные изменения происходят при присоединении к исходной части слова (○)

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		словообразующего аффикса ($\square$ или $\wedge$). Иметь представление о приставочно-суффиксальном способе образования имен существительных ($\square + \bigcirc + \wedge \rightarrow$). Определять приставочно-суффиксальный способ образования имен существительных наиболее типичных моделей ($\overline{\text{под}} \text{---} \widehat{\text{ник}} \square$, $\overline{\text{без}} \text{---} \widehat{\text{иц}} \square$, $\overline{\text{со}} \text{---} \widehat{\text{ник}} \square$, $\overline{\text{на}} \text{---} \widehat{\text{ник}} \square$ и др.). Углубить знания о способе сложения слов, иметь представление о его разновидностях (сложение без соединительной гласной, сложение с соединительной гласной, сложение с одновременным присоединением суффикса). Иметь представление о сложносокращенных словах; учиться определять их значение и употреблять в речи.

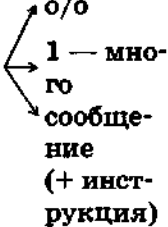
Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Совершенствовать умение морфемного разбора с опорой на семантический и словообразовательный анализ слова, предполагающий построение словообразовательной цепочки. Углубить представление о словообразовательной модели как структурно-семантической схеме построения слов, имеющих общность грамматических, лексических, словообразовательных признаков. Развивать умение определять по словообразовательной модели важные грамматические, лексические, словообразовательные, стилистические признаки слов, соответствующие этой модели
Правописание сложных существительных	2/2 (§ 13)	Сформировать представление и соответствующий навык слитного написания слов (<i>лесоруб, биосфера</i>), дефисного (<i>юго-запад, диван-кровать, Ростов-на-Дону</i>), слов с начальной частью <i>пол-</i> (<i>полшестого</i>)

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Употребление имен существительных в речи	5/4 (§ 14)	Иметь представление о роли существительных в достижении точности, информативности и выразительности речи. Совершенствовать умение работать с разными типами лингвистических словарей (толковым, синонимов, антонимов). Наблюдать за использованием имен существительных в создании фразеологизмов, а также метафор, сравнений в художественных текстах. Овладеть элементарными навыками анализа художественного текста, определяя особенности употребления в нем многозначных имен существительных; слов в переносном значении; синонимов, антонимов, именных фразеологизмов
Произношение имен существительных	2/1 (с. 64—68)	Правильно произносить существительные — термины лингвистики.

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Отрабатывать произношение употребительных имен существительных из орфоэпического словарика. Учиться ставить правильное ударение в существительных с предлогами; составлять и расшифровывать фонетические записи; выразительно читать текст, соблюдая нормы произношения
Контрольная работа № 3 по грамматике (имя существительное)	1/1	
Речь (7/7 ч)		
Стили речи. Разграничение деловой и научной речи. Научный стиль, его характеристика: условия общения (официальная обстановка, 1 — много); задача речи (сообщить сведения, имеющие теоретическое значение); стилевые черты: речь информатив-	1/1 (§ 15, 16)	Научить разграничивать научный и деловой стили речи, учитывая характер информации (познавательный или практический), а также отличать общее в них (речь информативная, неэмоциональная, книжная). Определять стиль речи (на основе анализа речевой ситуации).

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
ная, обобщенно-отвлеченная, точная, логичная, неэмоциональная. Речевая ситуация  Характерные языковые средства: книжная лексика с обобщенным и отвлеченным значением, научные термины, глаголы в форме настоящего времени со значением постоянного действия и др.		Осознанно читать тексты учебника; находить в них определение понятий и их классификацию. Анализировать структуру научных определений (находить в них родовое понятие и видовые признаки). «Читать» схемы, представляющие классификацию понятий. Воспроизводить научные определения, пользуясь синонимическими средствами выражения их компонентов. Замечать в ответах товарищей недочеты в оформлении научных определений, в «чтении» схем

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Научное рассуждение. Рассуждение-доказательство двух типов: подведение языкового материала под понятие (<i>Это речь научного стиля, так как используется в ситуации...</i>) и выведение следствия из понятия (<i>Текст относится к научному стилю речи, поэтому в нем использованы следующие языковые средства...</i>)	1/1 (§ 17)	Готовя домашнее задание или отвечая на уроке на вопросы учителя, использовать две разновидности рассуждения-доказательства (с так как и с поэтому)
Контрольная работа № 4. Изложение учебно-научного текста «Связанные корни»	1/1	Излагать близко к тексту научное рассуждение
Структура логического определения: способы выражения родового понятия и видового признака	1/1 (§ 17)	Строить определения научных понятий
Рассуждение-объяснение: общий вопрос к тексту — что это такое? Задача высказывания — объяснить суть какого-либо явления	1/1 (§ 18)	Анализировать и пересказывать научные тексты типа рассуждения-объяснения

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Официально-деловой стиль, его характеристика: условия общения (официальная обстановка, 1 — много); задача речи (сообщить сведения, имеющие практическое, деловое значение); стилевые черты: речь информативная, официальная, неэмоциональная. Речевая ситуация  Характерные языковые средства: книжная официальная лексика, деловая фразеология, специфические словообразовательные модели существительных и глаголов; частотность форм глагола настоящего времени, 3-го лица множественного числа, форм повелительного наклонения, предложений с одним главным членом — сказуемым	2/2 (§ 19)	Определять деловой стиль на основе речевой ситуации, «вычитанной из текста». Анализировать тексты делового стиля; находить в них характерные языковые средства. Создавать небольшие тексты делового стиля: объявления, инструкции (как что-либо делать), отчеты. Трансформационные упражнения (составлять объявление о пропаже животного на основе его художественного описания)

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Имя прилагательное (17/14 ч)		
Роль имени прилагательного в предложении	1/1 (§ 20)	Умение опознавать прилагательное как часть речи и член предложения
Словообразование имен прилагательных	4/3 (§ 21)	Повторить все известные способы морфологического образования слов на примере анализа имен прилагательных. Тренироваться в опознавании разных способов образования имен прилагательных и в определении словообразовательного значения словообразующих суффиксов. Учиться правильно употреблять в речи паронимы (без введения термина), учитывая их смысловые различия (<i>соседний</i> — <i>соседский</i>, <i>дождливый</i> — <i>дождевой</i> и т. д.). Совершенствовать умение работать с толковым словарем при определении лексического значения слов-паронимов.

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Развивать умение строить словообразовательную цепочку и доказывать тем самым морфемное строение слова
Правописание сложных прилагательных	2/2 (§ 22)	Знать случаи употребления дефиса (уметь перечислить, привести примеры; слова типа <i>машиностроительный</i> и <i>машинно-тракторный</i> даются в сопоставлении). Навык отрабатывается в течение месяца путем включения этих слов в упражнения или пяти-минутки
Контрольная работа по грамматике № 5 (имя существительное, имя прилагательное)	1/1	
Правописание <i>и — ни</i> в прилагательных, образованных от существительных	4/3 (§ 23)	Сформировать представление о тех группах слов, которые имеют суффиксы <i>-ан-</i> (<i>-ян-</i>), <i>-онн-</i> (<i>-енн-</i>), <i>-ин-</i> , <i>-и-</i> . Учащиеся должны осмысливать значение этих суффиксов, дифференцировать их и сознательно

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		употреблять при письме соответствующие слова. Навык отрабатывается на протяжении месяца
Употребление имен прилагательных в речи	3/3 (§ 24)	Иметь представление о роли имен прилагательных в достижении точности и выразительности речи. Наблюдать за использованием имен прилагательных в создании эпитетов. Тренироваться в подборе синонимов и антонимов с учетом лексического значения многозначного имени прилагательного. Иметь представление о переходе некоторых имен прилагательных в разряд существительных (<i>столовая, кладовая</i>). Овладеть элементарными навыками анализа художественного текста, определяя особенности употребления в нем переносного значения прилагательного, прилагательных-синонимов, прилагательных-антонимов

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Произношение имен прилагательных	2/1 (с. 104—108)	Учиться правильно произносить употребительные в речи прилагательные, особенно в краткой форме, усвоив конкретное правило. Отрабатывать правильное произношение прилагательных в форме сравнительной степени. Учиться выразительно читать тексты, соблюдая нормы произношения
Речь (5/5 ч)		
Текст. Повторение: «данное» и «новое» в предложениях текста. Способы развития мысли в тексте или способы связи предложений: последовательный (или цепной) и параллельный	1/1 (§ 25)	Находить «данное» и «новое» в предложениях текста. Определять способ связи предложений в фрагментах текста
Средства связи: лексический повтор, местоимение, синоним. Употребление последовательной связи в текстах разных стилей	1/1 (§ 26)	Находить в текстах научного, делового стилей группы предложений, связанных последовательной связью с повтором, в текстах художественного стиля с повтором и местоимением.

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Составлять небольшие тексты с последовательной связью
Употребление параллельной связи предложений в тексте. Лексический повтор при параллельной связи как стилистический прием, повышающий выразительность речи	1/1 (§ 27)	Замечать в исходном тексте и сохранять в изложении характерные для художественного стиля языковые и речевые средства, в частности параллельную связь с повтором
Всё о повторе: повтор — норма (средство связи); повтор — стилистический прием; повтор — недочет. Способы предупреждения повтора-недочета	1/1 (§ 28)	Составлять фрагменты текста с экспрессивным повтором. Редактировать тексты с повтором-недочетом (анализ изложения)
Контрольная работа № 6. Изложение текста с экспрессивным повтором «Тоска по Москве»; его анализ (упр. 287)	1/1	
Глагол (24/20 ч)		
Морфологические признаки глагола	2/2 (§ 29)	Учащиеся обобщают и систематизируют свои знания о глаголе как части речи, тренируются в опознавании слов этой части речи в предложении

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		и тексте, в правильном и уместном употреблении некоторых частотных глагольных словоформ
Словообразование глаголов	3/2 (§ 30)	Знать основные морфологические способы образования существительных, прилагательных и глаголов. Тренироваться в умении определять словообразовательное значение приставок в глаголах, образованных приставочным способом. Совершенствовать умение морфемного разбора с опорой на семантико-словообразовательный анализ слова
Правописание приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i>	4/3 (§ 31)	Понимать, что употребление приставок <i>пре-</i> или <i>при-</i> зависит от того значения, которое приставки имеют в слове (семантическая основа выбора написания). Правописание слов с затемненной этимологией приставок и иноязычного происхождения заучивается. Навык формируется на протяжении полутора месяцев

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Буквы ы — и в корне после приставок	1/1 (§ 32)	Группа этих слов не велика. Учащиеся учатся опознавать группу этих слов и понимать, при каких условиях после приставок в корне сохраняется буква и , а при каких — вместо и пишется буква ы
Контрольная работа № 7 по словообразованию	1/1	Проверяется знание основных способов образования существительных, прилагательных и глаголов; владение морфемно-словообразовательным анализом; способность соотносить словообразовательные модели с конкретными словами
Употребление глаголов в речи	3/3 (§ 33)	Иметь представление о роли глагола для достижения точности, информативности и выразительности речи. Наблюдать за использованием глаголов в прямом и переносном значениях в разговорной и художественной речи.

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Тренироваться в уместном и точном использовании глаголов-синонимов в речи. Понимать значение наиболее употребительных фразеологизмов, в которых использован глагол в переносном значении; точно и уместно употреблять эти фразеологизмы в речи. Наблюдать за выразительным использованием глаголов в настоящем времени при описании событий прошлого, а также за употреблением будущего времени глагола вместо настоящего и прошедшего. Правильно употреблять глаголы в этикетных формах выражения просьбы. Совершенствовать умение работать с разными типами лингвистических словарей (толковым, синонимов, антонимов).

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Овладевать навыками анализа художественного текста, выявляя особенности употребления в нем глаголов в разных формах
Произношение глаголов	2/1 (с. 144—146)	Уметь произносить употребительные глагольные словоформы
Контрольная работа № 8 по орфоэпии	1/1	Проверяются основные умения в области орфоэпии (существительные, прилагательные, глаголы)
«Проверьте свою подготовку по орфографии»	3/2 (с. 146—150)	Обобщить и систематизировать знания учащихся по данному разделу, проверить уровень соответствующих умений и навыков
Контрольная работа № 9 — диктант и работа над ошибками	2/2	Проверяется усвоение правописания приставок (особенно <i>пре-</i> и <i>при-</i>), а также ранее изученный материал по орфографии и пунктуации

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Контрольная работа № 10 по лексике. Анализ работы	2/2	Проверяются знания и умения учащихся по лексике и фразеологии; знание наизусть небольших отрывков из поэтических произведений; умение проводить орфоэпический анализ имен существительных и прилагательных
Морфология (27/22 ч) Причастие		
Что такое причастие	5/5 (§ 34)	Знать основные признаки причастия и его типичные суффиксы. Уметь объяснять, какие языковые признаки глагола и прилагательного свойственны причастию. Учиться определять глагол, от которого образовано причастие, выделять глагольный суффикс, а также суффикс причастия, окончание и возвратный суффикс <i>-ся (-сь)</i> . Иметь представление о семантических различиях прилагательного и причастия (<i>чёрный — чернеющий, старый — постаревший</i>).

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Учиться опознавать определяемое слово и причастие по значению, вопросу, типичным суффиксам и морфологическим признакам. Тренироваться в синонимической замене причастия оборотом <i>который</i> + глагол (<i>поспевающий крыжовник</i> — <i>крыжовник, который поспевает</i>); понимать, какое слово этого оборота передает признаки глагола, свойственные причастию, а какое слово передает признаки прилагательного, свойственные причастию. Правильно согласовывать причастие в словосочетаниях типа «прич. + сущ.»; употреблять на письме соответствующее окончание причастия
Причастный оборот	3/2 (§ 35)	Знать языковые признаки причастного оборота. Различать определяемое слово и зависимые от причастия слова.

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Выделять в предложении словосочетания типа «прич. + суц.»^х, «прич.»^х + суц.» и «прич. + нареч.» Правильно употреблять знаки препинания в предложении с причастным оборотом
Образование причастий. Действительные и страдательные причастия	6/5 (§ 36)	Понимать смысловые, структурные и грамматические различия действительных и страдательных причастий. Знать, как образуются действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Уметь объяснять, от основы какого глагола образовано причастие и с помощью какого суффикса. Уметь объяснять правописание суффикса причастия. Уметь по суффиксу определять морфологические признаки причастия и особенности его образования

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		(спряжение глагола, возвратность и другие признаки). Совершенствовать умение безошибочно определять глагол, от которого образовано причастие
Полные и краткие причастия	4/3 (§ 37)	Понимать сходство и различие полных и кратких причастий. Знать, какую синтаксическую функцию выполняют краткие и полные причастия в предложении. Уметь определять синтаксическую роль полных и кратких причастий. Используя орфоэпический словарь, определять правильное произношение полных и кратких причастий
Морфологический разбор причастий (закрепление)	1/1 (§ 37)	Уметь рассказывать о причастии по предложенному плану, определяя особенности образования причастия, постоянные и непостоянные морфологические признаки, его синтаксическую роль

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Контрольная работа № 11 по морфологии	1/1	Проверяется усвоение темы «Причастие» (по материалам упр. 462 или 463)
Буквы н — nn в причастиях	4/3 (§ 38)	Трудности применения правила связаны с тем, опознается ли причастие, знают ли учащиеся суффиксы причастий (-enn- , -nn-), различают ли полную и краткую формы причастий. Поэтому именно на это чисто грамматическое содержание и должно быть направлено обучение
Слитное и раздельное написание не с причастиями	3/2 (§ 39)	Сформировать прочный навык быстрого определения зависимых от причастия слов и навык разграничения полной и краткой формы причастий, поскольку основа правила грамматическая. Для понимания нормы правописания достаточно часа или двух. Навык формируется на протяжении полутора-двух месяцев

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Речь. Типы речи. Повествование (8/8 ч)		
Повествование художественного и разговорного стилей. Детализация действия в художественном повествовании. Различные способы выражения действия (повторение изученного в 5 классе). Строение повествования с двумя (или несколькими) действующими лицами. Включение в повествовательный текст описательных и оценочных фрагментов для повышения выразительности и эмоциональности высказывания	2/2 (§ 40)	Находить в текстах художественных произведений повествовательные фрагменты; анализировать способы выражения действия. Создавать и совершенствовать повествовательные тексты. Пересказывать (устно) повествовательные тексты разговорного или художественного стиля, сохраняя изобразительные и оценочные средства. Уметь создавать тексты
Рассказ как один из жанров художественного повествования. Композиция рассказа: вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, заключение	1/1 (§ 41)	Уметь проводить содержательно-композиционный анализ текста в жанре рассказа (определять тему, основную мысль, находить в тексте композиционные части: вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение)

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Контрольная работа № 12. Изложение текста по рассказу Б. Васильева «Как спасали крысу»	2/2	Уметь составлять план текста, отражая в нем композицию рассказа. Писать по плану изложение, сохраняя в нем характерные для художественного текста языковые средства
Повествование делового и научного стилей. Особенности строения инструктивного повествования: отсутствие указания на обобщенное лицо; употребление различных глагольных форм для выражения действия; использование при параллельном способе связи дополнительных языковых средств, подчеркивающих последовательность действий (<i>затем, после этого</i> и др.), а при последовательном способе связи с той же целью — деепричастных оборотов	2/2 (§ 42)	Анализ глагольных форм. Пересказ (устный или письменный) повествовательного текста типа деловой инструкции с заменой формы глагола («Как заклеить велосипедную камеру», упр. 495). Трансформационные упражнения (замена художественного повествования деловым). Создание инструктивных текстов делового и научного стилей

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Контрольная работа № 13. Сочинение в жанре рассказа. Страничка в коллективный сборник под названием «Однажды...» или «Наши проделки». Анализ сочинения	1/1	Самостоятельно уточнять тему и основную мысль, строить текст, соблюдая композицию рассказа
Деепричастие (23/18 ч)		
Что такое деепричастие	2/2 (§ 43)	Знать основные признаки деепричастия и его типичные суффиксы. Уметь отличать причастие от деепричастия. Уметь объяснять, какие языковые признаки глагола и наречия свойственны деепричастию. Учиться определять глагол, от которого образовано деепричастие, выделять глагольный суффикс, суффикс деепричастия, а также возвратный суффикс -ся (-сь). Опознавать деепричастие по значению, вопросу, типичным суффиксам и морфологическим признакам

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Деепричастный оборот	3/2 (§ 44)	Знать языковые признаки деепричастного оборота. Опознавать деепричастный оборот и уметь правильно употреблять знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Различать деепричастный и причастный обороты
Правописание <i>не</i> с деепричастиями	2/1 (§ 45)	Осознавать общность правил правописания <i>не</i> с глаголами и деепричастиями
Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного и совершенного вида	4/3 (§ 46)	Понимать смысловые, структурные и грамматические различия деепричастий совершенного и несовершенного вида. Знать, как образуются деепричастия совершенного и несовершенного вида. Уметь объяснять, от основы какого глагола образовано деепричастие и с помощью какого суффикса. Уметь по суффиксу определять морфологические признаки деепричастия и особенности его образования.

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Уметь рассказывать о деепричастии по предложенному плану, определяя особенности образования деепричастия, его постоянные признаки, синтаксическую роль. Понимать сходство и различие в образовании и морфологических признаках причастий и деепричастий. Совершенствовать умение различать причастия и деепричастия, а также отличать деепричастия от других частей речи (<i>играя — молодая, устав (от устать) — военный устав</i>)
Контрольная работа № 14. Диктант	1/1	Проверяется усвоение правописания <i>не</i> с разными частями речи, употребление <i>и</i> и <i>ни</i> в прилагательных и причастиях
Употребление причастий и деепричастий в речи	4/3 (§ 47)	Иметь представление о роли причастий в текстах разных стилей. Понимать, что способность причастия передавать признак предмета как действие является выразительным средством в художественном тексте.

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Наблюдать за использованием причастий в художественных текстах. Иметь представление о переходе некоторых причастий в разряд прилагательных (<i>рассеянный человек</i>) и об использовании этих слов в составе фразеологических оборотов. Учиться правильно употреблять в речи однокоренные слова типа <i>висящий</i> — <i>висячий</i>, <i>горящий</i> — <i>горячий</i>. Понимать, что способность деепричастия «дорисовывать движение» является выразительным средством в художественном тексте. Тренироваться в точном и уместном употреблении фразеологизмов, имеющих в своем составе деепричастия. Совершенствовать навыки анализа художественного текста, выявляя особенности употребления в нем причастий и деепричастий

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Произношение глаголов, причастий, деепричастий	2/1 (с. 225—227)	Отрабатывать правильное ударение в полных и кратких причастиях страдательного залога прошедшего времени. Совершенствовать умения выразительно читать художественные тексты с соблюдением норм орфоэпии
Контрольная работа № 15 по орфоэпии	1/1	Проверяются навыки правильного произношения глаголов, причастий и деепричастий
Правописание причастий и деепричастий (закрепление)	2/2 (с. 227—230)	Обобщающе-закрепительные занятия, тренировочно-контрольные работы, позволяющие видеть, как усвоены правила употребления <i>ме</i> с изученными частями речи
Контрольная работа № 16 по морфологии. Анализ работы	2/2	Проверяется усвоение темы «Причастие и деепричастие»
Речь. Типы речи. Описание (4/3 ч)		
Описание места. Строение текста этого типа речи:	2/2 (§ 48)	Анализ фрагментов текста типа «описание места».

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Д — где? — Н — что? Д = 0 (нулевое) — Н — что? Способы связи предложений: последовательный и параллельный. Способы выражения «данного» — наречия и предложно-падежные конструкции со значением места. Предупреждение нежелательного повтора глаголов <i>стоит, находится</i>. Способы правки неудачно построенного текста: пропуск глагола <i>стоит</i> или замена его признаковыми глаголами типа <i>синеет, возвышается, шумит</i> и др. Наличие определительных словосочетаний в «новом», в том числе выраженных причастными оборотами, как показатель изобразительности речи. Изменение порядка слов в текстах этого типа (Д — что? —		Построение фрагментов текста типа «описание места» с использованием последовательной и параллельной связи. Редактирование текста с повтором-недочетом. Упражнения, направленные на усиление изобразительности речи (замена глаголов, вставка определений-причастий и прилагательных). Создание фрагментов текста со значением описания места

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Н — где?) как средство перемещения акцента с предметов на их местоположение		
Контрольная работа № 17. Соединение в тексте описания предмета и описания места. Сочинение по картине (фотографии) «Кабинет Пушкина (или Лермонтова)» (упр. 732 и 733)	2/1	Анализ и создание текстов с описанием места и предмета. Работа над ошибками, совершенствование текста
Имя числительное (13/8 ч)		
Что обозначает имя числительное	1/1 (§ 49)	Иметь представление о понятии числа и научиться отличать имена числительные от других слов, связанных с понятием числа (например, <i>пятак и пять</i>). Знать: а) что обозначают количественные числительные, на какие делятся разряды; б) что обозначают порядковые числительные. Учиться правильно (с точки зрения культуры речи) строить словосочетания типа <i>пара носков, двое</i>

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		<i>чулок</i> и т. д. Совершенствовать при этом умение пользоваться словарем
Простые, сложные и составные числительные, их правописание	3/2 (§ 50)	Учиться различать и правильно писать сложные и составные числительные. Совершенствовать умение правильно писать сложные слова, в состав которых входит числительное (например, <i>двухкилограммовый</i>)
Количественные числительные, их разряды, склонение, правописание	3/2 (§ 51)	Развивать умение правильно склонять количественные числительные (в сочетании с существительными, которые к ним относятся). Совершенствовать умение правильно образовывать и писать сложные слова, в состав которых входит имя числительное. Отрабатывать умение читать правильно (с точки зрения грамматических норм произношения) тексты с именами числительными

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Изменение порядковых числительных	2/1 (§ 52)	Уметь правильно склонять порядковые числительные в сочетании с существительными, которые к ним относятся
Употребление числительных в речи. Произношение имен числительных	3/2 (§ 53 и с. 266—267)	Уметь употреблять числительные в речи (верно их произносить, склонять, писать)
Контрольная работа № 18 по морфологии и орфоэпии	1/1	Проверяется умение устно и письменно употреблять числительные в речи
Речь. Типы речи. Описание (продолжение, 2/2 ч)		
Описание состояния окружающей среды. Строение текста этого типа речи: Д — что? — Н — в каком состоянии? Способы выражения состояния: личные и безличные глаголы, особые слова (наречия) на -о (<i>душно, боязно</i>), существительные (<i>тишина, жара</i>). Способ связи предложений обычно параллельный	1/1 (§ 54)	Анализ фрагментов текста со значением состояния окружающей среды. Стилистическая трансформация текста; создание этюдов, лирических зарисовок

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Контрольная работа № 19. Соединение в тексте описания места и описания состояния окружающей среды. Сочинение по картине И. И. Левитана «Лесистый берег» (упр. 737)	1/1	Уметь подбирать языковые средства, нужные для художественного описания состояния природы; систематизировать рабочие материалы и использовать их в своем сочинении
Местоимение (22/17 ч)		
Какие слова называются местоимениями	2/1 (§ 55)	Усвоить понятие местоименных слов, таких, которые: а) обозначают лицо (1, 2, 3-е) или б) указывают на предмет, признак, число (указательно-заместительная функция), не называя их конкретно. Учащиеся должны осознавать, что местоимения как заместительные слова служат надежным и нейтральным, самым распространенным средством связи предложений в тексте, однако их употребление при неосторожном обращении может вызывать смысловую неточность, поэтому важно следить за

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		точным соотношением конкретного слова и его заменителя — местоимения
Разряды местоимений по значению	2/1 (§ 56)	Пользуясь таблицей, соотносить местоимения со своей группой, уметь подбирать аналогичные примеры
Личные местоимения	1/1 (§ 57)	Усвоить морфологические особенности личных местоимений (их склонение, отсутствие форм числа и рода у местоимений <i>я, ты, мы, вы</i>). Уметь их употреблять в роли членов предложения. Уметь сформулировать представление об использовании местоимений 3-го лица как притяжательных с синтаксической ролью определений (чей?)
Возвратное местоимение <i>себя</i>	1/1 (§ 58)	Усвоить морфологические особенности местоимения <i>себя</i> , употребляя его в речи. Тренироваться в составлении предложений с фразеологизмами, включающими форму <i>себя, собой</i> и т. д.

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Притяжательные местоимения	1/1 (§ 59)	Уметь дифференцировать личные — возвратное — притяжательные местоимения; понимать выражаемые ими значения; верно квалифицировать эти местоимения как члены предложения
Указательные местоимения	1/1 (§ 60)	Осознавать значение местоимений и их функции в предложении и в роли связующих слов между предложениями в тексте
Определительные местоимения	1/1 (§ 61)	Усвоить значение и речевое назначение этой небольшой, но частотной группы слов. Уметь употреблять в речи фразеологизмы, имеющие в своем составе указанную группу местоимений
Вопросительно-относительные местоимения	1/1 (§ 62)	Усвоить, когда данные местоимения выступают в роли вопросительных, а когда — в роли относительных; опознавать их в тексте и приводить свои примеры.

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Употреблять в речи фразеологизмы, имеющие в своем составе эти местоимения
Отрицательные местоимения	1/1 (§ 63)	Уметь опознавать и грамотно писать данную группу слов; употреблять их и соответствующие фразеологизмы в речи. Понимать, как образуются данные местоимения
Неопределенные местоимения	3/2 (§ 64)	Уметь опознавать в тексте данные местоимения; понимать, как они образуются, и безошибочно писать данную группу слов
Употребление местоимений в речи. Произношение местоимений	3/2 (§ 65 и с. 293—295)	Знать, как сочетается <i>Вы</i> с глаголами, полными и краткими прилагательными; приобрести опыт употребления в речи этих структур
«Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации»	3/2 (с. 305—308)	Отрабатывать произношение употребительных местоимений

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Контрольная работа № 20 — диктант	2/2	Проводится как итоговый за год. В контрольную работу включаются основные орфограммы: корень, приставки, <i>и</i> — <i>ни</i> в суффиксах прилагательных и причастий, правописание местоимений, <i>не</i> с разными частями речи
Речь. Текст (4/4 ч)		
Соединение разных типовых фрагментов в текстах о природе (повествования, рассуждения, описания места, предмета, состояния окружающей среды)	2/2 (§ 66)	Уметь сохранять в изложении типологическую структуру текста и наиболее выразительные языковые средства
Контрольная работа № 21. Изложение «Речкино имя» (см. с. 219—222 данного пособия)	1/1	
Анализ изложения	1/1	
Повторение	4/4	
Резервные уроки	10/10	Распределяются по усмотрению учителя в течение учебного года

Методические рекомендации к изучению разделов курса 6 класса

Орфография

Основные направления в обучении орфографии

Орфографический материал в учебнике 6 класса организуется в той же системе, что была характерна для учебника 5 класса, а далее — для всего орфографического курса в целом.

1. Прежде всего соблюдается принцип этапности в обучении, когда для каждого класса строго определяется конкретное ключевое содержание обучения, о чем уведомляются учащиеся и родители.

Напомним, что в 5 классе были выделены как центральные две группы орфограмм:

1) правописание гласных и согласных в корне слова;

2) правописание окончаний имен существительных, прилагательных и глаголов.

Усвоение учащимися именно данных групп орфограмм считалось основной задачей для 5 класса: вся система обучения (упражнения, проверочные работы, особенности подачи теоретических сведений) была подчинена достижению поставленной цели.

Центральное содержание обучения (правописание корней + окончаний базисных частей речи) дополнялось группой так называемых условных написаний (*жи — ши, ча — ща, чу — шу; чк — чн — нч* и т. д.); нормами употребления *не* с глаголами; правописанием приставок *в-, с-, на-* и подобных (неизменяемых при письме приставок); правилами употребления прописных букв.

Все эти орфограммы уже изучались в начальных классах, а потому в 5 классе навыки верного их на-

писания учащимися в ходе письменной деятельности шлифуются.

Положительные результаты обучения достигаются, в частности, за счет четко очерченного круга орфограмм, которые легко обозначаемы и подлежат отработке именно в конкретном классе.

Представим наглядно в виде схемы то содержание обучения по орфографии, которое обязательно должно быть усвоено учащимися в пределах норм положительных оценок к концу 5-го — началу 6 класса.

I. Центральное содержание обучения в 5 классе

Правописание гласных и согласных в корне слова:

а) проверяемые произношением гласные и согласные;

б) непроверяемые гласные и согласные;

в) *о — е* после шипящих;

г) чередующиеся $\left\{ \begin{array}{l} o - a \text{ (-рос-—-раст-,} \\ \text{-лож-—-лаг-)} \\ e - и \text{ (-бер-—-бир-,} \\ \text{-тер-—-тир-)} \\ \text{и т. д.} \end{array} \right.$

Правописание безударных окончаний:

а) имен существительных;

б) имен прилагательных;

в) глаголов.

II. Закрепительно-сопутствующее содержание обучения

Условно-фонетические написания $\left\{ \begin{array}{l} a - и - у \text{ после шипящих} \\ \text{(жи — ши, ча — ща, чу — шу)} \\ \text{обозначение — необозначение мягкости} \\ \text{согласных в середине слова} \\ \text{(чк, чн, нч, рщ ...; } \\ \text{ь перед буквами б, г, к, м)} \\ \text{ь после шипящих в конце слова} \\ \text{разделительные ь — ъ} \end{array} \right.$

Слитно-дефисно-раздельные написания:

а) *не* с глаголами;

б) предлоги *из-за*, *из-под* (предлоги на *з/с* при первичном вводе правила).

Прописная буква:

а) в начале предложения;

б) при оформлении прямой речи;

в) в собственных наименованиях: имена, клички, географические названия, названия книг, газет, пароходов и т. д.

2. Принцип этапности предполагает дифференциацию лексики в зависимости от легкости—трудности подведения слов под правило. Если ученик 5 или 6 класса в основном не затрудняется в подборе проверочных слов к словоформам *гора*, *храбрец*, то найти опорные написания к таким словам, как *облегчить*, *очернить*, не говоря уже о словах типа *волноваться*, *воспалиться*, ему труднее. Поэтому принцип этапности дополняется принципом соблюдения оптимального уровня трудности лексики, на основе которой строится обучение на том или ином его этапе.

Каждый учитель знает, что диктант, например, может показать и неудовлетворительную, и вполне приличную подготовку школьников на определенную группу орфограмм в зависимости от лексической основы текста.

Проверочный диктант, который предлагается провести после повторения орфографии за 5 класс (§ 3—8, контрольная работа № 1), учитывает этап обучения.

Три уровня трудности орфограмм в корне, о которых говорилось в книге для учителя для 5 класса, в диктанте представлены так: 14 слов — легкий уровень, 17 — средний, 9 — повышенный. При этом в первом уровне основную часть слов составляют глаголы (*уходили*, *проводили*, *надвигаться*...), в корнях которых учащиеся допускают столько же ошибок, сколько их приходится на другие части ре-

чи, вместе взятые. Собственно слов первого уровня почти нет (*гора, сторона, чутко*).

Лексику диктанта опытные учителя отрабатывают заранее, включая слова в упражнения. В первую очередь это касается слов третьего уровня трудности, таких, как *наслаждение, знакомые, связующий, воображающие* и др. Заранее отрабатывается и пунктуация: запятая в сложном предложении, тире между подлежащим и сказуемым.

Учитывается и индивидуальная готовность ребенка к подбору однокоренных (в том числе проверочных) слов. Чем слабее речевое развитие ребенка, тем труднее ему подобрать проверочное слово: в его сознании отсутствует ассоциативный ряд типа *раздражить — дразнит, удивительный — дивный, наслаждаться — сладость* и т. д.

Приходится приложить немало усилий, чтобы развить у такого ученика способность к подобному сближению слов. И отрицательная оценка, конечно, не будет способствовать постижению механизма грамотного письма.

Поэтому-то (особенно с детьми с недостаточным речевым развитием) и необходимо предварительно отрабатывать лексику будущей письменной работы, добиваясь понимания закономерности передачи на письме гласных и согласных корня, находящихся в слабой фонетической позиции.

Закрепление изученных в 5 классе норм орфографии создает необходимую базу для дальнейшего шага вперед.

3. С тем же принципом этапности в обучении и принципом работы со словами оптимального уровня трудности увязывается принцип зависимости оценки орфографической грамотности учащихся от этапа обучения.

Так, в письменных работах учащихся на конец первого полугодия в 5 классе учитываются ошибки только в корне (проверяемые и непроверяемые написания) и ошибки на орфограммы II группы, изученные к данному моменту. Все остальные ошибочные

написания правятся, поясняется верное написание слов, но в число фиксируемых ошибок эти неверные написания не включаются.

На конец 5-го — начало 6 класса все нарушения в написании слов с орфограммами, включенными в содержание обучения в 5 классе, считаются за ошибки.

Таким образом, и учащиеся, и родители могут видеть динамику в изучении разных орфограмм и динамику постепенного нарастания требований к правильному письму расширяющегося объема орфографического материала.

Такой подход к оценке достижений учащихся в области орфографии создает благоприятный психологический климат при обучении, столь необходимый для любой деятельности.

4. Вновь вводимый орфографический материал включается в ранее изученный, что обеспечивает систематическое повторение и закрепление уже известных орфографических правил и облегчает усвоение новых сведений, поскольку эти новые сведения подаются на фоне знакомого материала.

В силу такого принципа подключения неизвестного к известному широко применяется табличный способ подачи материала, который обеспечивает обобщение знаний и одновременно их дифференциацию, предотвращая смешение правил и орфограмм (см. переработанный учебник 6 класса).

5. Работа с правилами и орфограммами ориентирована на семантический аспект соответствующих языковых единиц: на выяснение значения морфем, смысла слов в составе словосочетаний и предложений.

Систематичность этой необходимой работы, помимо специальных заданий при вводе правил, обеспечивается за счет серии упражнений ЗСП. В учебнике 6 класса таких упражнений 15. Слова, включенные в данную серию, анализируются с точки зрения их значения (в частности, со многими из них

составляются предложения), строения, т. е. морфемного состава (в частности, трудно выделяемых корней), и, как итог этого анализа, объясняется написание подобных слов. Эти упражнения, предлагающие подбор одноморфемных слов, помогают осмыслить закономерности правописания.

Серия словарных диктантов рассчитана на контроль за усвоением учащимися как слов из рубрики ЗСП, так и других трудных для написания слов из других упражнений учебника, включая термины.

Что же касается непосредственно самой техники овладения учащимися правилом, то этот процесс мыслится как поликомпонентный.

Прежде всего обеспечивается опознавание самой языковой категории, языкового факта через задания типа «Подчеркните причастие (местоимение, деепричастие) как член предложения», «Выделите безударные окончания в глаголах (причастиях, прилагательных, существительных)», «Обозначьте суффиксы с буквами *н* и *nn*, укажите, какой частью речи являются слова с этими суффиксами» и др.

Понятно, что если не опознается часть речи, словоформа, морфема, правописание которых изучается, то о самом орфографическом правиле речи уже идти не может.

Поэтому отрабатывается и контролируется умение учащихся опознать ту часть речи, ту морфему, правописание которых изучается.

Затем ученик определяет вид орфограммы: что это за приставка (неизменяемая на письме; на *з/с*; *пре-* или *при-*); суффикс с *н* или *nn* причастия, прилагательного, наречия и т. д.

И наконец, на основе правилосообразного способа действия (термин Д. Н. Богоявленского) решается вопрос о написании.

Осознание всей этой системы в целом и неукоснительное следование ей дает желаемый эффект в обучении.

Особенности изучения конкретных орфографических тем в 6 классе

I. В учебнике для 6 класса в разделе «Повторение изученного в 5 классе» отводится шесть параграфов (с § 3 по § 8 включительно) на закрепление у учащихся важнейших навыков орфографии и пунктуации. Материал рассчитан примерно на 10 часов.

Обратим внимание на два момента.

1. При выполнении упражнений 32—34, рассчитанных на закрепление пунктуации, в частности на постановку запятой, тире и двоеточия в определенных синтаксических конструкциях, очень важно так организовать работу, чтобы учащиеся отыскиали в предложенных им текстах или составили самостоятельно как можно больше предложений с заданными структурами и знаками препинания.

Примеры можно найти в произведениях, изучаемых на уроках литературы, в текстах учебников по другим предметам, а также непосредственно в текстах учебника русского языка, включая раздел «Речь». Неоднократное обращение к текстам учебника с разными целями положительно сказывается на отношении к нему учащихся.

2. Материал § 8 в известной степени является для учащихся новым.

Из правил употребления *не* с основными частями речи учащиеся знакомы лишь с написанием *не* с глаголами и существительными. Однако ошибок на это правило немало, и объясняется это в первую очередь тем, что учащиеся не опознают отдельных форм глагола: *не был, не мог, не хотел(ось), не лечь* и др. Поэтому оправдывает себя ввод правил в условиях противопоставления частей речи:

не { с глаголами пишется раздельно, кроме слов, которые не употребляются без *не*
с существительными и прилагательными пишется

слитно, если:

- 1) слово не употребляется без *не*: *неряха — неряшливый*;
- 2) нет отрицания и слово можно заменить синонимом без *не*: *неправда* (т. е. ложь), *нехороший* (т. е. плохой).

раздельно, если:

- 1) есть отрицание: *ты мне не друг, просто товарищ; он был не ленивый (не ленив)*;
- 2) есть противопоставление или оно подразумевается: *не радость (а горе); не широкая река, а узкая*;
- 3) есть слово с *ни* или слова *отнюдь, вовсе* (= *отнюдь*): *нисколько не веселый, вовсе не грустный*.

Сначала на примерах выясняется, почему существительные и прилагательные входят в одну группу (общее правило) и почему они противопоставляются глаголу (разные правила). Тем самым осознается, что решение вопроса о слитном или раздельном написании слов связано с частью речи. Глаголы пишутся с *не* раздельно; *не* при глаголе обычно является отрицательной частицей, т. е. отрицается действие, состояние, называемое глаголом: *не хочу, не мог, не спится, не читал* и т. д.

Есть очень немного слов, в которых *не* является приставкой, слово без этой приставки употребить нельзя: *нездоровится, несдобровать, ненавидеть, негодовать, невзлюбить, невзвидеть* (света), *невопить*.

Знакомятся учащиеся и с глаголами, имеющими приставку *недо-*: *недооценить, недоедать, недопоминать*. Обычно эта приставка имеет значение неполноты, недостаточности и находится в антонимичной связи с приставкой *пере-*: *недооценить — переоценить, недоедать — переесть, недожарить — пережарить, недосолить — пересолить* и т. д.

Эти случаи отличаются от отрицательных глаголов с приставкой *до-*: *не дотянулся* (до ветки), *не*

досмотрели кино, так как пришлось уйти; она не доела обед и т. д. Во всех этих случаях есть значение отрицания, но нет значения неполноты действия (ср.: *приходилось недосыпать — не доспать до утра*).

В контрольные работы включается основной материал: глаголы с *не* пишутся раздельно, кроме слов, в которых *не* является приставкой, и слов, которые не употребляются без *не*. Кстати, сюда входят и слова с *недо-*: *недолюбливать* (нет слова «долюбливать»), *недооценить* (нет слова «дооценить»), *недопонимать* (нет слова «допонимать»), *недоумевать* (нет слова «доумевать») и др.

Для отработки навыка употребления *не* с глаголами результативным является выборочное письмо, когда берется любой текст (это могут быть тексты упражнений учебника) и предлагается выписать глаголы, употребляя их с частицей *не* («Кто больше за три минуты?»). Учащиеся учатся опознавать глагол и одновременно осваивают правило его раздельного написания с отрицательной частицей, кроме некоторых словоформ.

Вот п р и м е р:

Слово *календарь* пришло к нам из Древнего Рима, где календарём называли книги, в которые кредиторы записывали проценты. Позднее в календарях стали указывать числа, дни недели, месяцы, культовые праздники, дни рождения императоров, дни собраний сената с добавлением заметок об исторических событиях. Наиболее древний из дошедших до нас римских календарей относится к 354 году нашей эры — это календарь времён императора Констанция II. На Руси западные календари появляются в XVI веке. По их подобию русские стали составлять и свои календари.

(Из календаря)

Прочитав текст и уяснив его смысл, учащиеся выписывают в течение трех минут глаголы, добавляя частицу *не*: *не пришло, не называли, не записывали* и т. д. По истечении отведенного времени выясняет-

ся, кто сколько слов выписал, верно ли найдены глаголы.

Выполняются, естественно, и другие типы упражнений, в частности предложенные учебником: а) выписать из орфографического словаря глаголы, существительные, прилагательные, которые не употребляются без *не*-, являющейся частью слова; выписать слова с приставкой *недо*-; б) составить предложения с такими словами, как *ненавидеть*, *негодовать*, *нечестно*, *невзрачный* и т. п.; в) составить пары предложений так, чтобы *не* с прилагательным в одном случае писалось слитно, в другом — раздельно (*Наша собака незлая. — Наша собака не злая, а добрая, ласковая.*) и др.

Разные случаи употребления *не* с существительными, прилагательными и глаголами отрабатываются постепенно через тексты для списывания, для заучивания наизусть, через специальные словарные диктанты.

Н а п р и м е р:

Задание. 1. Выразительно и правильно прочитайте строки стихов Алексея Константиновича Толстого.

2. Спишите поэтическую строфу.

3. Объясните, сколько здесь предложений, какие знаки препинания употреблены.

4. Выясните значения слов *секира*, *сетуй*.

5. Объясните раздельное написание *не* с данными в тексте частями речи.

6. Подберите проверочные написания к словам с проверяемыми орфограммами в корне.

Острою секирой ранена берёза,
По коре серебристой покатались слёзы;
Ты не плачь, берёза, бедная, не сетуй!
Рана не смертельна, вылечится к лету...

Задание. 1. Выразительно и правильно прочитайте отрывки из стихотворения русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. Как вы их понимаете?

2. Объясните правописание *не*. Со словами каких частей речи употреблено *не*? Спишите первое предложение. Подберите 3—5 своих примеров с отрицательными глаголами повелительного наклонения.

3. Ко второму слову с *не* подберите однокоренное. Какая это будет часть речи? Составьте предложения с обоими однокоренными словами.

1. Не пугай меня грозою:
Весел грохот вешних бурь!
После бури над землёю
Светит радостней лазурь...
2. Но страшит меня ненастье:
Горько думать, что пройдёт
Жизнь без горя и без счастья,
В суете дневных забот...

Задание. Словарный диктант.

Незлобивый нрав, невесёлый взгляд, не желать идти дальше, на дворе ненастье, мой друг не трус, неуклюжий медвежонок, ничуть не опасный, вовсе не интересно, дом был не далеко, а совсем близко, неизбежный исход, инженер негодовал, не давай воли ненависти, борись с несчастьями, никто не хотел уезжать.

Хотя правописание *не* с частями речи изучается перед первым проверочным диктантом, случаи слитно-раздельного написания *не* с существительными и прилагательными в диктант не включаются: материал должен отложиться в сознании учащихся и стать привычным в практике.

II. Вторая группа уже новых для учащихся правил орфографии вводится при изучении словообразования существительных, прилагательных и глаголов.

Осваивая правила словообразования данных частей речи, учащиеся запоминают графический образ морфем, осознают существующие словообразовательные модели, что создает надежную понятийную основу для осмысления действующих норм правописания сложных имен существительных и прилагательных; букв *н* — *ни* в суффиксах прилагательных, образованных от имен существительных; приставок *пре-*, *при-*, букв *и* — *ы* после приставок.

1. На изучение правил правописания сложных имен существительных и прилагательных (§ 13, 22) отводится по два часа. Однако в дальнейшем этот материал постоянно закрепляется.

По начальной школе учащиеся знакомы с написанием таких слов, которые образованы с помощью соединительных гласных *о — е* или без них. Эти слова всегда пишутся слитно: *луноход, атомоход, огнемёт, газопровод, водопровод, птицелов, земледелец (газопроводный, водопроводный, земледельческий), бурелом* и т. д.

По наблюдениям, в 6 классе ошибок в таких словах немного, а потому они хотя и включаются в упражнения и контрольные работы, но специальных тренировок для усвоения их правописания не требуется.

Другое дело слова, которые начинаются с элементов *аэро, авто, агро, био, библио, вело, гео, гидро, графо, зоо, изо, кино, макро, микро, мото, мульти, нео, фоно, радио, теле, термо, электро*. Слова с подобными начальными частями тоже всегда пишутся слитно, однако для усвоения их правописания необходима тренировка, тем более что данные слова частотны.

В учебнике такие слова даются при изложении материала по словообразованию имен существительных, в параграфах, посвященных правописанию сложных слов, в серии словарной работы (ЗСП), включены эти слова и в орфографический словарь. Таким образом, правописание слов с греко-латинскими элементами может закрепляться в течение довольно продолжительного времени.

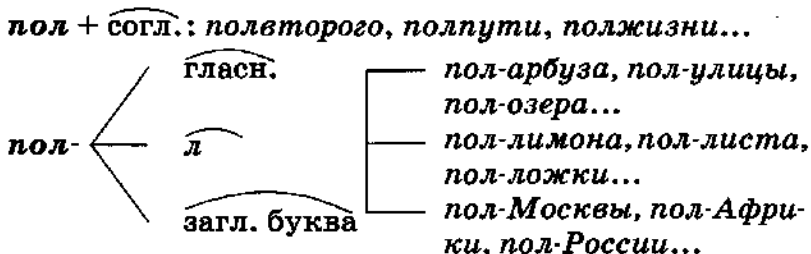
Эффективны упражнения «Кто быстрее и больше», когда предлагается за определенное время выписать из орфографического словаря понятные слова с указанными начальными элементами (*гидро: гидроавиационный, гидроавиация, гидроагрегат, гидроакустика* и т. д.; *зоо: зообаза, зооветеринарный, зоопункт, зоогеографический* и т. д.).

Гораздо труднее усваиваются дефисные написания имен существительных (*плащ-палатка, премьер-министр; пол-апельсина, но полвторого; юго-запад, северо-восток; Римский-Корсаков, Гусь-Хрустальный* и др.). Правда, эти слова довольно редко употребляются в детской речи, но являются относительно частотными.

Первая группа слов предъясняется списком. Учащимся предлагается составить с ними словосочетания или предложения: *Моя сестра учится в школе-интернате. Мы ездили в музей-усадьбу И. С. Тургенева Спасское-Лутовиново* и т. п. Внимание учащихся обращается на то, что у некоторых подобных сочетаний слов склоняются обе части: *фабрика-кухня* (к фабрике-кухне), *дом-новостройка* (у дома-новостройки), *город-герой* (в городе-герое), *концерт-загадка, платье-халат, ракета-носитель, лётчик-космонавт* и др.

Но есть слова, в которых первая часть не изменяется: *плащ-палатка* (*плащ-палаткой*), *шеф-повар, жар-птица, джаз-оркестр, чудо-богатырь* и др.

Слова с частью *пол-* тоже редко употребляются в речи. Поэтому таблица правописания этих слов постоянно должна быть перед глазами учащихся, чтобы они при письме могли ею пользоваться и лучше бы усваивали эти правила:



Что касается правописания сложных прилагательных, то такие слова частотны, они постоянно употребляются в речи, в том числе в сочинениях учащихся.

Материал строится на противопоставлении слитных и дефисных написаний. Навык отрабатывается поэтапно: сначала учащиеся опознают в тексте сложные прилагательные и объясняют их правописание; затем с помощью имеющейся схемы из предложенных слов образуют самостоятельно сложные прилагательные, осмысливая их написание; наконец, упражняются в грамотном письме путем выполнения традиционных заданий.

В общеобразовательной школе на данном этапе не изучаются трудные правила правописания, основанные на разграничении словосочетаний «нареч. + прилаг. или прич.» и сложных слов: *палата для тяжелобольных* — *через год он стал тяжело больным человеком*; «...наука сокращает нам опыты *быстротекущей жизни*» (А. С. Пушкин) — *быстро текущий ручей подхватил листок*; *дорогостоящие товары* — *дорого стоящие часы я не купил*. Конечно, с этими случаями правописания придется познакомить учащихся позднее (8—9 классы), но в 6 классе, когда еще не изучалось ни причастие, ни наречие, этот материал не усваивается подавляющим большинством детей. Однако, когда в тексте встречаются подобные написания, необходимо дать пояснение.

Не дается и правило, предложенное Б. З. Букчиной и Л. П. Калакуцкой (см. словарь «Слитно или раздельно?», а также книгу «Сложные слова»), согласно которому дефис пишется в сложных прилагательных, если в первом слове есть суффикс: *лесогористый*, но *лесо-гористый*, *северорусский*, но *северо-русский* и т. д.

Помимо указанных книг Б. З. Букчиной и Л. П. Калакуцкой, может быть использована специально созданная для старших классов книга С. И. Львовой «Слитно? Раздельно? Через дефис?». В этой книге, живо и увлекательно написанной, помимо справочного материала, имеются и упражнения для тренировок, которые могут быть предложены учащимся 6 класса.

При оценке письменных работ школьников нельзя, однако, не учитывать того, что в печати, в практике письма постоянно нарушается правило написания слов типа *вагоноремонтный*, *машиностроительный* и что данное правило, по мнению специалистов, нуждается в уточнении. Орфографическая комиссия, которая готовит новый свод правил правописания, склонна ввести в обиход предложение Б. З. Букчиной и Л. П. Калакуцкой, а именно: «Если в первой части слова есть суффикс имени прилагательного (суффикс «н», суффикс «ов»), его надо писать через дефис — совершенно независимо от того, равноправное или неравноправное соотношение основ».

«Иными словами, формальный критерий выходит на первое место — по сравнению с критерием смысловым» (В. В. Лопатин).

В силу сказанного центральное место при обучении уделяется употреблению дефиса в сложных прилагательных, обозначающих оттенки цвета (*ярко-белый*); в словах, образованных от сложных существительных, которые пишутся через дефис (*северо-восточный*, *южно-сахалинский*); в словах, имеющих усилительное значение путем повтора однокоренных слов (*глупый-преглупый*).

После ввода правил и проведения тренировочных работ материал закрепляется ежедневно через разнообразные виды работ.

Например:

Задание. Продолжите запись, приводя свои примеры. Пользуйтесь учебником и словарями. Кто больше? (15 мин.)

- 1) Автопробег, зоомагазин, ...
- 2) Полчаса, пол-ложки, ...
- 3) юго-восток, юго-восточный ветер, ...
- 4) Военно-хирургический госпиталь (военный и хирургический), ...
- 5) Внешнеторговые отношения (внешняя торговля), ...
- 6) Ярко-зелёный, ...
- 7) Лёгкий-лёгкий, путь-дорога, ...

Задание. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание. (Через неделю это упражнение проводится как словарный диктант.)

(Светло)русый, сине(бело)красный флаг, северо(запад), (пол)Сибири, торгово(промышленный) капитал, чугуно(литейное) производство, авто(завод), почво(обрабатывающие) машины, радостно(звонкий) голос, золотисто(оранжевый) плод, (пол)листа, (пол)кастрюли, металло(обрабатывающий) станок, овоще(резка), (стоп)кран, (пол)жизни, имя(отчество).

Задание. Запишите, восстанавливая границы слов и знаки препинания.

Сэтимсветлорыжимкотомяпознакомилсьанашей-дачекотораярасполагаетсяявюгозападнойчастиподмосковья. Наполпутиотстанциикдачекомневдругподскочилэтоткотипобежалзамной. Япробовалотогнатьего-нобесполезно. Котиздавалвизгливопронзительные-звукиитарашилнаглоозорныеглаза. Таконипоявилсяанашемсадовоогородномучасткегдеосталсяжить.

Задание. Материал для диктантов и орфографического анализа. Подчеркните сложные слова, объясняя написание.

1) Леса на дальних косогорах как жёлто-красный лисий мех. 2) Зелёно-серебристый, неуловимый свет восходит над землёй... 3) Под небом мертвенно-свинцовым угрюмо меркнет зимний день, и нет конца лесам сосновым, и далеко до деревень. 4) На запад сосны вереницей идут, как рать сторожевых, и солнце мутное жар-птицей горит в их дебрях вековых. 5) Зарницы лик, как сновиденье, блеснул — и в темноте исчез. 6) Прибрежья, где бродили тавроскифы, уже не те, — лишь море в летний штиль всё так же сыплет ласково на рифы лазурно-фосфорическую пыль. 7) В окно я вижу груды облаков, холодных, белоснежных, как зимою, и яркость неба влажно-голубого. 8) Осенний полдень светел, и на север уходят тучи.

(И. Бунин)

II. Подмосковье славится своими памятниками архитектуры. Среди них белокаменные соборы XIV—XV веков, мощные крепости, нарядные гражданские постройки, затейливые храмы XVI—XVII столетий, удивляющие своим размахом и великолепием прославленные усадьбы XVI—XIX веков.

Благородная простота и проникновенность искусства XV века сменяется торжественной величавостью московского искусства XVI столетия. XVII век поражает сочностью своих архитектурно-декоративных форм, а XVIII—XIX века славятся постройками античного образца.

Мировую известность имеет Троице-Сергиев монастырь, который был основан в середине XIV века Сергием Радонежским в малодоступной лесной глуши на северо-востоке от Москвы.

Сергий выступал с высокопатриотическими проповедями и много сделал для победы на Куликовом поле против татаро-монгольского ига.

Вокруг монастыря вырос город, который называли Сергиев Посад.

2. Правописание суффиксов *сн* — *нн* в именах прилагательных, которые образованы от существительных, является новой для учащихся 6 класса темой. Прежде всего ученики должны осознать, что речь идет об именах прилагательных, которые образованы от существительных. Это важно учитывать: вскоре будет изучаться причастие и необходимо, чтобы эти классы слов четко различались, поскольку употребление одной или двух букв *н* в указанных словах регламентируется разными правилами орфографии.

Чтобы усвоить правила употребления *н* — *нн* в именах прилагательных, важно прежде всего знать сами суффиксы и опознавать в тексте слова с ними. Поэтому учебник предлагает данные суффиксы в сопоставлении через запись табличного типа:

Пишите

н

ни

1) **-ин-:**

комари́ный...

2) **-ан- (-ян-):**

кожа́ный,
дрова́ной...

1) **-онн-:** станцио́нный...

2) **-енн-:** лекарстве́нный...

3) **...н + ъ:** о́сенний...

4) слова-исключения
с **-яни-:**

оловя́нный, дрова́нный,
стекля́нный...

Работа по таблице идет сразу со всеми суффиксами с привлечением возможно большего количества слов. Обращается внимание, что суффиксы **-ин-** и **-онн-** обычно находятся в ударном положении, имеют соответственно одну или две буквы **н**:

гуси́ный

мышы́ный

крысы́ный

воробы́ный

голуби́ный

орлы́ный

львы́ный

петуши́ный

кома́риный

агитацио́нный

авиацио́нный

инфекцио́нный

интонацио́нный

операцио́нный

революцио́нный

реакцио́нный

станцио́нный

конституцио́нный

С суффиксом **-ин-** берется группа слов со значением принадлежности определенному животному (воробы́ный — принадлежащий воробью, кури́ный — принадлежащий курам и т. д.). Эта группа слов немногочисленна, ошибки в этих словах редки.

Слова с суффиксом **-онн-** чаще всего образованы от существительных на **-ция**, **-сия** и тоже не слишком многочисленны.

Ограниченна и группа слов с суффиксом **-ан- (-ян-)**: кожа́ный, песча́ный, глиня́ный, береста́ной, серебра́ный, полотня́ный, масля́ный, ледя́ной, крова́ной, льня́ной, овся́ный, ржа́ной, травя́ной, толокня́ный, шерстя́ной, дрова́ной, нефтя́ной, костя́ной, земля́ной, платя́ной, жеста́ной и др.

Трудность в написании этих слов связана с тем, что происходит замещение одного суффикса другим: *глин(ян? енн? ин?)ый, серебр(ян? енн? ин?)ый*. Основным способом обучения принято считать семантическую ориентацию: суффикс *-ин-*, во-первых, ударный, во-вторых, указывает на принадлежность животному; суффикс *-ан-* (*-ян-*) чаще всего указывает на материал, из которого сделан предмет (*глиняный кувшин*), или на предназначение для чего-то (*дровяной склад, платяной шкаф*).

В отличие от слов с суффиксами *-ин-*, *-ан-* (*-ян-*) лексический пласт с суффиксом *-енн-* довольно многочислен: *государственный, имущественный, качественный* и т. д. Для данных слов характерно стечение согласных перед суффиксом, часто с буквой *в*: *букве^нный, письме^нный, лекарстве^нный, мысле^нный, почве^нный, огне^нный, болезне^нный, безветре^нный* (но *ветре^ный*), *восторже^нный, обеде^нный, клюкве^нный, соломе^нный* и др. Сюда же примыкают и слова с суффиксом *-ственн(ый)*: *бедстве^нный, величестве^нный, дарстве^нный, умстве^нный* и др.

Учебник рекомендует следующие типы упражнений: 1) подбор слов из данного списка с разными суффиксами, объяснение их значения и написания; 2) употребление нужного суффикса в предлагаемых словах (*серебр^ный, восторж^ный, дерев^ный* и т. д.); 3) распределение слов по группам в зависимости от суффикса; 4) разные виды диктантов (словарный, выборочный, творческий, обычный слуховой) с обязательным обозначением изучаемых суффиксов в именах прилагательных. **Н а п р и м е р:**

Задание. Выборочный диктант (текст читается медленно, с интервалами между предложениями).

Выпишите прилагательные с суффиксами, имеющими в своём составе буквы *н* — *нн*, выделяя эти суффиксы.

В музее краеведения были представлены очень интересные предметы отечественного быта: шерстя-

ные домашней работы покрывала, глиняная и серебряная посуда, хозяйственный инвентарь, расшитая полотняная одежда, старинные монеты, каменные орудия труда, лошадиная упряжь, кожаная обувь и много всего другого.

Задание. Творческий диктант.

Употребите прилагательные с суффиксами **-н-, -ин-, -онн-, -енн-, -ан- (-ян-)**.

Дохнуло (лёд) холодом. Завыл резкий (осень) ветер. Чёрно-(чугун) тучи несли дождь со снегом. Лужи замёрзли, словно покрылись (стекло) плёнкой. (Без жизни) поля лежали голые. Лишь лес оставался (тайна), манящим, хотя многие деревья уже сбросили листву и образовался (листва) ковёр.

Звери попрятались, лишь (лось) следы говорили о существующей жизни лесных обитателей.

3. При изучении правописания суффиксов причастий **-енн-, -ин-, -онн-, -ан-** в сопоставлении закрепляются и правила употребления одной-двух букв **н** в суффиксах имен прилагательных.

Правила же правописания суффиксов страдательных причастий сами по себе просты: в полной форме пишется **ин**, в краткой — **н**. Почему же эта тема доставляет столько хлопот учителю и огорчений ученику? Причина одна — неподготовленность ученика по грамматике. Чтобы правила употребления **н** — **ин** в страдательных причастиях усваивались без излишнего напряжения, необходимо безошибочно опознавать причастия, различать их полную и краткую формы, разграничивать причастия и отглагольные прилагательные типа *жареный, раненый, печёный* и т. д. (нет приставок и зависимых слов). Словом, чтобы правила правописания усваивались, надо хорошо владеть грамматическим материалом. Поэтому необходимы задания типа «Выпишите (подчеркните, найдите) причастия вместе с определяемым словом, суффикс причастия обозначьте»; «Выпишите причастия, докажите, что это не прилагательные»; «Напишите суффиксы имен прила-

гательных и причастий с *н* — *ни*, приведите по 2—3 примера»; «Образуйте краткую форму от данных причастий, обозначьте суффикс. В чем разница в написании суффиксов в полной форме причастий и в краткой?»; «Выпишите сначала причастия в полной форме, затем — в краткой. В чем разница в написании суффиксов?»; «Выпишите сначала причастия, а потом прилагательные с суффиксами, имеющими *н* — *ни*, суффиксы обозначьте».

В ходе подобных упражнений правила усваиваются учеником как бы сами собой. От того, как будет усвоен данный материал, зависит не только прочность навыков правописания суффиксов с *н* — *ни* в прилагательных и причастиях, но и успешность освоения соответствующих правил орфографии наречий. Вот почему в учебнике сначала порознь отрабатываются правила обозначения на письме суффиксов прилагательных и причастий, а затем в порядке закрепления материала предлагается специальный параграф, где в сопоставлении проверяется способность ученика верно писать *н* или *ни* в суффиксах причастий и прилагательных как полных, так и кратких форм.

Приведем тексты, которые могут быть использованы в ходе письменных работ.

1. Несколько лет назад я случайно узнал, что в одном старом доме в Москве хранится много любопытных бумаг о двенадцатом годе. Мне удалось проехать через Москву побывать у владелицы дома... Деревянный в два этажа этот дом был огорожен высоким забором и окружён обширным старинным садом.

Пройдя в калитку, я был введен в стеклянные сени, оттуда через коридор, загроможденный шкафами, перинами и другой рухлядью, в отдаленную комнату хозяйки. Я увидел перед собой худенькую старушку в черном шерстяном капоте и в белом с оборками чепце. Она приняла меня, сидя на кровати, застеленной шелковым стеганым на вате одеялом.

Предупреждённая о цели моего заезда, владелица ласково приветствовала меня и, потирая в руках серебряную табакерку, сказала: «Знаю, батюшка, знаю, ты насчёт нашествия двенадцатого года... И французов, и ихнего Бонапарта я видела тут своими глазами».

(Г. Данилевский)

2. В наши дни, когда учащается биение пульса больших и малых городов страны и возрастает интенсивность городской жизни, мы всё чаще стремимся провести свой досуг в общении с нетронутой цивилизацией природой. Пройдя нехоженными таёжными тропами, посетив древние города и сёла, проплыв неведомыми реками, путешественник невольно приобщается к глубинным истокам народной культуры.

Уже немного осталось мест, которые бы не изменило до неузнаваемости время. Одно из них — Русский Север. Под этим условным названием объединены обширные земли, равные по площади доброму десятку европейских городов. Это территория Архангельской, Вологодской, Кировской, Мурманской областей, приладожской части Ленинградской области, Карелии и Коми.

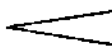
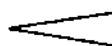
На фоне величественной природы Севера, его старинных построек, местного фольклора возможно полнее осознать патриотическое и возвышенное понятие Родины.

Неисчислимы и до конца не разведаны богатства недр Севера. Здесь добывают каменный уголь и нефть, апатиты и цветные металлы. Это поставщик лучшей в мире древесины и пушнины, здесь сконцентрирована наша основная целлюлозно-бумажная промышленность. Здесь, на побережье беспокойных северных морей и в устьях рек, расположены крупнейшие порты — центры международной торговли страны.

(Б. Гнедовский)

3. Несколько слов об изучении правописания приставок *пре-* и *при-*.

В учебнике эти приставки с их семантическими особенностями предъявляются учащимся дважды: сначала противопоставляются значения «превосходная степень» (= «очень-очень») и «приближение», «присоединение»; затем вводятся другие значения, общим числом четыре:

<i>пре-</i>		«очень» (превосходная степень)
		« <i>пере-</i> »
<i>при-</i>		присоединение, близость
		неполнота (чуть-чуть)

Практика показывает, что введение более дробных значений не повышает уровня усвоения правил, а, наоборот, понижает его. Отобранные же данные значения, в общем, покрывают весь семантический спектр приставок *пре-* и *при-* и усваиваются учащимися.

Усилия в усвоении правил переносятся на соответствующую лексику, которая широко представлена в учебнике через систему упражнений, через специально организованную словарную работу (ЗСП), а также через тренировочно-закрепительные упражнения, включающие и другие написания.

Н а п р и м е р:

1. Словарные диктанты.

1) Пол-ящика, полумрак, полушутя, полбеда, фотовыставка, кинопрокат, фонотека, библиотека, мотогонки, электропроводка, вагоностроительный завод, горнолыжный спорт, пепельно-серый горизонт, друзья-приятели, овсяно-молочная каша, приумолкнуть, предаваться воспоминаниям, разыгралась непогода, древнерусское предание, увлекательное приключение.

2) Лимонно-кислый соус, огненный закат, стеклянные двери, общественное движение, голубиное воркование, старинное бюро, таинственный шорох, чёрно-жёлтый костюм, научно-фантастические рас-

сказы, непреодолимое препятствие, таинственно-загадочное происшествие, безысходная тоска, печально-задумчивый напев, беспричинный страх, могущественное явление природы.

3) Биография писателя, прекрасная акварель замечательного русского художника, географический атлас, великолепный пейзаж, фиолетово-багряные оттенки заката, притаившийся хищник, прелестное стихотворение, раскатисто-громкий звук, высокогорное селение, необъятные просторы, недолгое путешествие завершилось благополучно, горько-солёная вода, торгово-морской флот, приступить к работе.

Как нетрудно заметить, в словарные диктанты включены примеры не только на правописание приставок *пре-* и *при-*, но и на употребление в корне буквы *ы* после приставок на согласные.

Слов, когда вместо *и* после приставок на согласную пишется буква *ы*, немного: *интересный* — *безынтересный* (но *сверхинтересный*), *история* — *предыстория*, *играть* — *разыграть* — *розыгрыш*, *искать* — *подыскать* — *сыск*, *идти* — *предыдущий*, *известный* — *безызвестный* (*небезызвестный*), *исход* — *безысходный*, *сызмальства* и некоторые другие. Слова эти в речи употребляются крайне редко, поэтому с данным правилом учащиеся лишь знакомятся.

2. Текст для диктанта или орфографического анализа.

У БЕЛОГО МОРЯ

Вертолёт задерживался на полдня, и мы в последний раз пошли к морю. Непогода отступила, и под солнцем старинное северное село было прекрасно. Трава на дворах была ярко-зелёной и свежей, точно вернулась весна. Лишайник, что под дождём выглядел грязно-серым, сейчас стал ярко-золотистым. Шёл прилив. Морская вода медленно поднималась по речному руслу.

Тёмно-синие облака отражались в гладких водах. Чуть заметно они двигались к северо-западу, вели-

чаво и торжественно плыли над туманными лесами, непроходимыми рыжими болотами.

Мы припомнили, как рассматривали там свежие медвежьи следы, преследовали притаившуюся дичь в высоких травах с чудными запахами, ловили чёрную форель в прозрачной воде.

Синие облака беззаботно продолжали скользить над Белым морем. А потом из них вынырнул вертолёт.

(112 слов)

(По В. Арсеньеву)

Наконец, еще некоторые правила вводятся в связи с изучением числительных и местоимений, где и раскрывается методика их преподавания.

Морфемика и словообразование

Основные усилия при обучении морфемике и словообразованию в 5 классе были направлены на то, чтобы сформировать у школьников представление о слове как системе языковых значений, которые передаются с помощью морфем. Взгляд на слово как на совокупность значений (лексического, вещественного, грамматического, словообразовательного) помогает детям лучше понять причину внутренней взаимосвязи и взаимозависимости разных языковых явлений и характеристик, сочетающихся в словоформе.

В частности, понятнее становится зависимость грамматической природы, орфографических свойств, лексического значения слова от его морфемного состава: *пи-л-а воду — острая пи-л-а, стекл-о разбилось — молоко с-тек-л-о, положить гнёт на капусту — ветер гн-ёт деревья, у далёкого сел-а — се-л-а на траву, по-ласк-а-ть ребёнка — по-лоск-а-ть белье, городской стар-о-жи-л — сторож-и-л сарай, по-ли-ть деревья — пал-и-ть из ружья* и т. п.

Усиление семантического аспекта при обучении морфемике и словообразованию позволяет уже в 5 классе добиться от учащихся понимания того, что разбор слова по составу — это, во-первых, разновид-

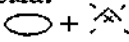
ность смыслового анализа, в процессе которого выделяются в слове не буквы и их сочетания, а смысл, значения, т. е. морфемы; во-вторых, морфемный разбор — результат словообразовательного анализа, так как нельзя разобратся в составе слова, если не учтена последовательность и особенности его образования: от чего образовано, с помощью какой морфемы и какое дополнительное значение при этом приобретает производное слово.

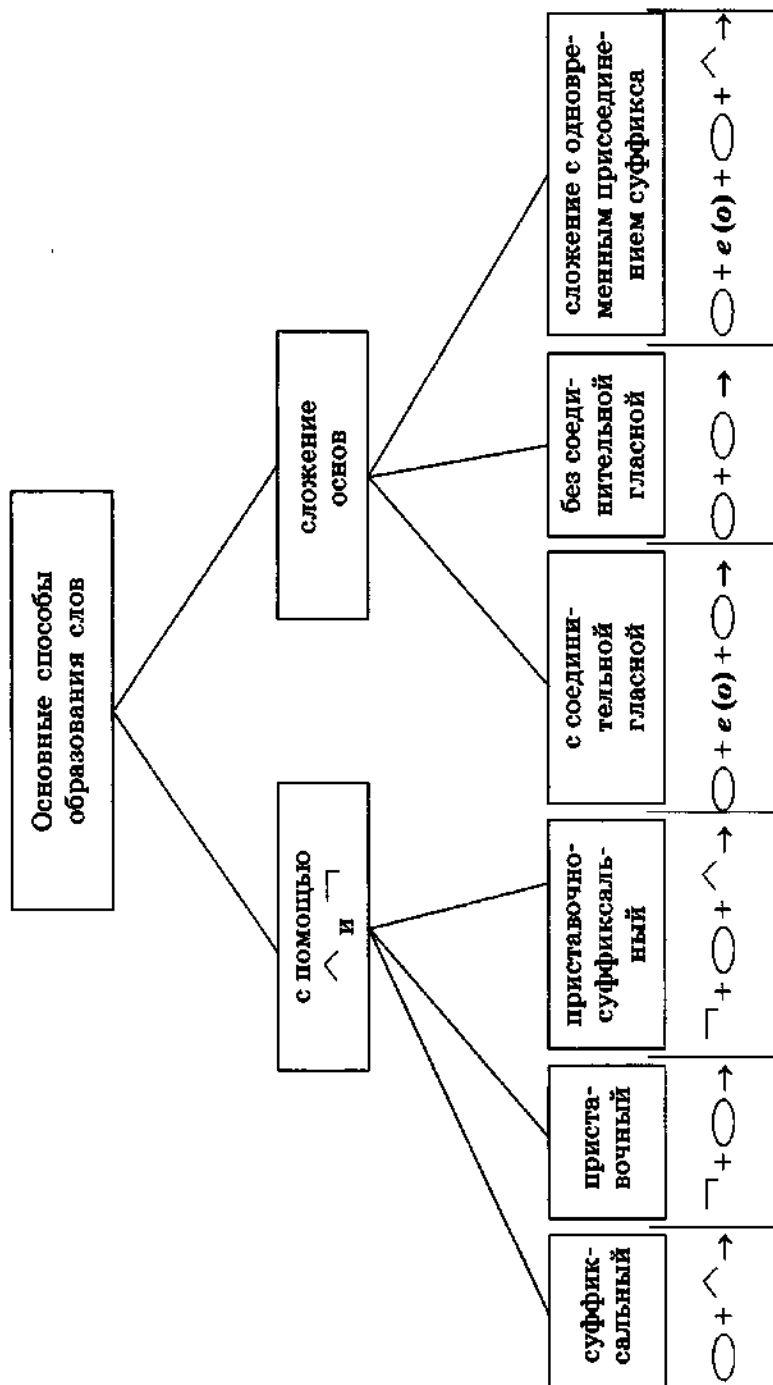
В 6 классе на фоне изучения грамматических особенностей всех знаменательных частей речи (кроме наречия) углубляется представление учащихся о словообразовательной системе, о ее влиянии на другие уровни родного языка, совершенствуется умение разбирать слова по составу.

Прежде всего учебник помогает организовать повторение уже изученного материала. Так, работая с первым текстом § 12, а также с упр. 116, шестиклассники вспоминают уже известные им морфологические способы образования слов (суффиксальный, приставочный, сложение с соединительной гласной) и знакомятся с другими способами: приставочно-суффиксальным, некоторыми разновидностями сложения (без соединительной гласной, сложением с одновременным присоединением суффикса)¹. Обобщить все сведения о морфологических (точнее, морфемных) способах образования слов поможет схема, в которой отражены те понятия, с которыми знакомятся шестиклассники на уроках (см. с. 92).

Несмотря на то что ученики получают довольно разносторонние сведения о способах образования слов и анализируют с этой точки зрения имена существительные, прилагательные и глаголы, тем не менее в центре внимания, как и в 5 классе, остаются

¹ Необходимо познакомить школьников и с бессуффиксным способом образования имен существительных. Графическим символом этого способа может стать такая схема:

 $\rightarrow$ (синий $\rightarrow$ синь, тишина $\rightarrow$ тишь, глухой $\rightarrow$ глушь и т. п.).



наиболее типичные способы образования (суффиксальный, приставочный, сложение). Их и должны научиться опознавать и анализировать все шестиклассники. Что касается других способов словообразования, то учащиеся должны получить о них некоторое представление для того, чтобы лучше осознавать сложные механизмы образования слов, получить дополнительные «опоры» при определении принадлежности слова к той или иной части речи, познакомиться с многообразием способов образования слов в родном языке.

Для более подготовленных детей по силам будет работа, связанная с опознаванием слов, образованных приставочно-суффиксальным способом. Помогает в такой работе знакомство с наиболее типичными словообразовательными моделями, имеющими отношение к этому способу образования. Назовем наиболее продуктивные модели приставочно-суффиксального образования слов (часть этих моделей дается в упр. 124, 215, а также в качестве иллюстраций в специальных учебных текстах § 12, 21, 30).

Имена существительные

под — ник □ (подоконник, подсвечник)

со — ник □ (сотрудник, собеседник)

без — ник □ (бездельник)

на — ник □ (наконечник, надомник)

без — иц а (бездорожица, безработица)

без — ѣ е (безводье, безлюдье)

под — ѣ е (Подмосковье, подмастерье)

при — ѣ е (Приморье, Приэльбрусье)

за — ѣ е (Зауралье, Заволжье)

пред — ѣ е (Предуралье, предгорье)

под — овик □ (подберёзовик, подосиновик)

Имена прилагательные

- $\overline{\text{на}}$ — $\hat{\text{н}}\boxed{\text{ый}}$ (*наручный, наплечный*)
 $\overline{\text{под}}$ — $\hat{\text{н}}\boxed{\text{ый}}$ (*подмосковный, подшефный*)
 $\overline{\text{без}}$ — $\hat{\text{н}}\boxed{\text{ый}}$ (*безотказный, непрерывный*)
 $\overline{\text{при}}$ — $\hat{\text{н}}\boxed{\text{ый}}$ (*прибрежный, пригородный*)
 $\overline{\text{за}}$ — $\hat{\text{н}}\boxed{\text{ый}}$ (*заграничный, заплечный*)
 $\overline{\text{за}}$ — $\hat{\text{ск}}\boxed{\text{ий}}$ (*заморский, заволжский*)

Для начала лучше всего организовать классификационную работу, которая заключается в том, что школьники, воспринимая на слух диктуемое слово, образованное приставочно-суффиксальным способом, должны соотнести его с моделью¹ и затем записать в соответствующую группу. При этом запись в тетради может быть оформлена, например, так:

$\overline{\text{при}}$ — $\hat{\text{е}}$: Прикарпатье, Приазовье, побережье,
 Приобье

$\overline{\text{под}}$ — $\hat{\text{ник}}\boxed{}$: подлокотник, подснежник,
 подстаканник, подследник и т. п.

В процессе выполнения такой работы ученики овладевают не только навыками морфемно-словообразовательного анализа, но и орфографическими умениями, связанными, к примеру, с написанием приставок разных групп (*пре-* и *при-*, на *з/с*; неизменяемых на письме приставок); употреблением разделительного *ь* в словах с таким строением: $\boxed{}\hat{\text{е}}$ (*Забайкалье, заовражье, Заполярье, предплечье*); написанием удвоенных согласных на стыке морфем (*подстаканник, бессмыслица, наколенник, настенный*); правописанием непроизносимых согласных на стыке морфем (*наместник, подвластный*); правописанием большой буквы в собственных именах, обозначающих географические названия (*Зауралье, Поволжье*). Кроме того, при выполнении такой работы ученики пополняют свой словарный

¹ Основные модели заранее уже записаны в тетради, оставлено место для записи слов в каждую из моделей.

запас словами приставочно-суффиксального образования, причем слова эти из разных стилистических пластов родного языка.

Приведем список слов, которые могут стать объектом комплексного анализа (лексического, морфемно-словообразовательного, орфографического, морфологического и фонетического), требующего, например, поиска суффикса $-\dot{\text{ж}}$ и способа обозначения его на письме при выполнении классификационного диктанта, суть которого, повторяем, в том, чтобы не просто записать слово, воспринимая его на слух, но записать в соответствующую группу, символизирующую определенную словообразовательную модель.

Имена существительные

Безрыбье, наколенник, Прикарпатье, Закарпатье, пододеяльник, подполье, приозёрье, сокурсник, заовражье, Заполярье, подберёзовик, безденежье, наушник, подлокотник, Закавказье, побережье, Приазовье, подосиновик, бездельник, безлесье, заплечье, подснежник, Приамурье, поддубовик, заречье, наместник, подстаканник, подземелье, Приобье, безделье, бессмыслица, поднебесье, Приволжье, Забайкалье, безголосица, намордник, подорожник, нахлебник, Приднепровье.

Имена прилагательные

Бездомный, настольный, подъязычный, пригородный, безмолвный, наплечный, бездумный, беспринципный, подземный, бездетный, придворный, бесцветный, заречный, настенный, подлёдный, безоружный, подшефный, бескровный, бездарный, наскальный, подкожный, беспилотный, загородный, заокеанский, бесталанный, напольный (напольные часы), безвинный, заоблачный, заморский, бесхозный, заволжский, бездушный, бескрайний, надомный, безрезультатный, подвластный.

Для того чтобы облегчить ученикам разграничение суффиксально-приставочного способа от суффиксального и приставочного, нужно познакомить детей с приемами различения этих способов. Сде-

лать это можно, например, при выполнении таких заданий.

Задание. Установите, как образовано слово, и в соответствии с этим запишите его в одну из групп.

- 1) $\neg + \bigcirc$ 2) $\bigcirc + \wedge$ 3) $\neg + \bigcirc + \wedge$

Пользуйтесь приёмами отличия приставочно-суффиксального способа от первых двух:

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1) употребляется
ли слово без $\neg$ | да: $\neg + \bigcirc$ | <i>подрубить — рубить</i> |
| | нет: $\neg + \bigcirc + \wedge$ | <i>подоконник (нет «оконник»)</i> |
| 2) употребляется
ли слово без $\wedge$ | да: $\bigcirc + \wedge$ | <i>ночник — ночь</i> |
| | нет: $\neg + \bigcirc + \wedge$ | <i>подоконник (нет «подокон»)</i> |

Горка, пригорок, переносица, перелететь, нарукавник, налепить, безразмерный, безрезультатный, собрат, сокурсник, дворник, дипломник, приморский, морской, надомник, домовой, обезболить, ножной, подножный, городской, загородный, подбородок.

Задание. Выборочный диктант.

1. Запишите существительные, образованные приставочно-суффиксальным способом. Какой суффикс участвует в образовании таких слов? Докажите.

Я еду. Спать бы на здоровье,
Но мне покамест не до сна:
Ещё огнями Подмосковья
Снаружи ночь озарена.
Ещё мне хватит этой полки,
Ещё московских суток жаль.
Ещё такая даль до Волги,
А там-то и начнётся даль —
За той великой водной гранью.
И эта лестница из шпал,
Пройдя Заволжье, Предуралье,
Взойдёт отлого на Урал.

Урал, чьей выработки сталью
Звенит под нами магистраль.
А за Уралом — Зауралье,
А там своя, иная даль.

(А. Твардовский)

2. Внимательно рассмотрите выписанные вами слова. Что их объединяет?

Для справки. Собственные имена существительные образованы приставочно-суффиксальным способом $\neg + \hat{j}(e)$ и обозначают расположение местности относительно какого-либо географического места (Урал → Предуралье, Зауралье; Волга → Заволжье, Поволжье; Москва → Подмосковье).

Что касается приставочно-суффиксального образования глаголов, то при знакомстве с этой сложной группой слов лучше всего предложить в обобщенном виде типичные схемы словообразования глаголов¹:

$\neg + \bigcirc + -\hat{c}я$: дозвониться, вчитаться, задуматься, вдуматься, одуматься, отоспаться

$\neg + \bigcirc + -\hat{u}вa(ть)$: покашливать, разгуливать, выплясывать, накручивать, поддразнивать, присвистывать

$\neg + \bigcirc + -\hat{u}(ть)$: пояснить, озеленить, засекретить, насытить, подновить, раззадорить, углубить

¹ Напоминаем, что в наших учебниках инфинитивное -ть (-ти) рассматривается как окончание, хотя, как известно, существует и другая точка зрения на природу этой морфемы, отраженная в учебнике В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой «Русский язык. Теория. 5—9 классы», а также во всех компонентах этого учебного комплекса, где данная морфема обозначается как суффикс. Считаем, что ученикам полезно сообщить о том противоречии, которое существует в современной лингвистике, и дать представление об инфинитивном -ть (-ти) как особой морфеме. В процессе работы ее можно даже выделять особым значком, который «примиряет» обе точки зрения:

$\overline{\text{пере}}\widehat{\text{бира}}\hat{\text{ть}}$, $\overline{\text{при}}\widehat{\text{сма}}\text{трива}\hat{\text{ть}}$, $\overline{\text{раз}}\widehat{\text{бе}}\text{жа}\hat{\text{ть}}\hat{\text{ся}}$ и т. п.

Повторяем, что безошибочное распознавание приставочно-суффиксального способа образования слов не является для шестиклассников обязательным условием освоения морфемики и словообразования в массовой школе. Однако анализ таких случаев нужно обязательно проводить под руководством учителя, чтобы обеспечить полноценное восприятие словообразовательной системы родного языка и подготовить школьников к изучению в 7 классе очень трудного раздела «Словообразование наречий», при изучении которого понадобятся умения анализировать случаи приставочно-суффиксального образования слов.

На уроках в 6 классе очень важно добиться от учащихся правильного подхода к морфемному анализу слов. Принципы этого подхода были заложены в 5 классе и отрабатывались на доступной учащимся лексике. В основном дети разбирали слова, анализ которых представлял собой одну словообразовательную ступень и требовал обозначения словообразовательной пары:

берёза → *березняк*□; *вести́* → *перевес**ти*□; *имя* → *имечко*□; *лист* → *листопад*□; *пепел* → *пепельный*□.

Это умение учитывать словообразовательную характеристику слова, находить исходное слово при разборе по составу развивается и на занятиях в 6 классе. Учебник предусматривает подобную работу, которую можно организовать с помощью таких, например, заданий.

Задание. Вместо запятых употребите знак → или ← между словами. Расшифруйте полученную запись. Разберите слова по составу.

Старик, старый.

Уголь, уголёк.

Переходить, ходить.

Паровозный, паровоз.

Лакировать, лакировщик.

Рубить, надрубить.

Некрасивый, красивый.

Задание. 1. Разберите по составу каждое слово, указывая, как оно образовано. Обратите внимание на чередования, которые происходят в разных морфемах.

Образцы записи:

$\text{стул} + \text{чик}(\square) \rightarrow \text{стульчик}\square$

$\text{мяч} + \text{ик}(\square) \rightarrow \text{мячик}\square$

$\text{палец} + \text{ик}(\square) \rightarrow \text{пальчик}\square$

Лисёнок, котёнок, опёнок, ягнёнок; Валечка, речка, овечка; осинка, снежинка, корзинка, Иринка, соломинка; лисонька, кисонька, яблонька, берёзонька; чулок, коток (маленький котик), каток, сынок, платок, ноготок, клок; стекольник, ящик, каменщик, плащик; зверюшка, головушка, макушка, волюшка, лягушка; артист, аист, мотоциклист, горнист.

2. Все ли слова, проанализированные вами, являются производными, т. е. образованными от других слов с помощью приставок и суффиксов? Докажите. В чём особенность морфемного строения непродеривных слов?

3. Сделайте вывод о роли словообразовательного анализа при разборе слова по составу.

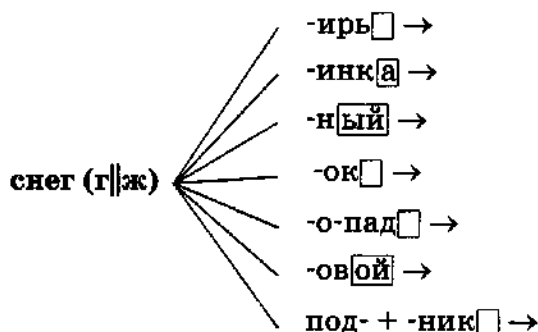
Задание. Опираясь на словообразовательный анализ приведенных ниже слов, определите их морфемный состав и выпишите только те слова, состав которых соответствует схеме $\square \text{---} \square$. Объясните, почему остальные слова не попали в эту группу.

Окоп, очередь, окно, очерк, одеяло, одышка, ободок, обочина, обман, обмен, оценить, охранять, очернить, ошибка, общение, обжарить, обманщик.

Задание. Выпишите слова, имеющие суффикс *-ок*. Докажите, что для этого нужно обязательно искать слово, от которого образовано данное.

Чулор, стожок, мешок, кусок, мелок (от *мелкий*), мелок (от *мел*), платок, клок, гребешок, срок, клубок, бок, брусор, стрелок, петушок.

Задание. Рассмотрите схему, расшифруйте её. Запишите производные слова и разберите их по составу.



Задание. Под диктовку запишите приведённые ниже слова, распределяя их на две группы:

иц :

ниц :

Вслух называйте слово, от которого образовано анализируемое. Объясните, почему вы записали не все слова.

Волчица, советчица, писательница, девица, царица, газетчица, водица, утятница, крестница, темница, умница, тряпица, львица, хищница, яичница, курица, обидчица, ящерица, птица, птичница, частица (часть речи), частица (от *часть*), тигрица, устрица, ослица, тупица, спица, пятница, троица, игольница, лестница, единица, синица, кузница, жница, столица, теплица, таблица, табельщица.

Задание. Объясните, почему слова распределены на две группы. Что объединяет слова первой группы? Что общего в словах второй группы? Выпишите по два слова из каждого столбика и разберите их по составу.

зреть →		зрелище	зреть →		зрелый
		зрячий			вызреть
		обозреть			созреть
		узреть			перезреть
		зрение			недозреть

В 6 классе структурный анализ слова затрагивает не только первую ступень словообразования, поэтому

дети знакомятся с понятием «словообразовательная цепочка» (см. упр. 112), учатся составлять и графически показывать последовательность образования однокоренных слов и на этой основе аргументировать выделение словообразующих морфем в анализируемом слове. Таким образом, ученики должны понять, что составление словообразовательной цепочки помогает правильно разобраться в морфемном строении слов.

В самом деле, почему, скажем, в слове *промыочный* выделяется не один, не два, а три суффикса? Ответ в анализе особенностей взаимоотношения однокоренных слов в составе одной словообразовательной цепочки: *мыть* → *промыть* → *промыывать* → *промывка* → *про-мы-в-оч-н-ый*. Очень часто от анализируемого до исходного слова в словообразовательной цепочке содержится до 3—4, а иногда до 7 звеньев: *диво* → *дивить* → *удивить* → *удивительный* → *неудивительный* → *не-у-див-и-тельн-о*.

Таким образом, составление словообразовательных цепочек помогает вскрыть существующие системные связи между однокоренными словами, обнажить механизмы образования слова.

Задание. 1. Восстановите пропущенные части словообразовательной цепочки. Сделайте вывод.

гимназия → ... + -ист- → ... + -к[а]

готовый → ... + -й(ть) → ... + -к[а]

2. Одинаковое ли значение суффикса -к- в последних словах каждой цепочки? Докажите.

Задание. 1. Установите, от какого слова образованы данные. Докажите.

?		кончик
		концовка
		бесконечный → бесконечность
		кончить → окончить → окончание

2. Спишите данную схему, разбирая производные слова по составу. Какие чередования происходят в корнях этих слов?

Задание. Письменно восстановите «потерянные» звенья словообразовательных цепочек. Объясните словообразование каждого слова. Разберите по составу эти слова и объясните морфемный состав последнего слова каждой цепочки.

- 1) Серебро → ... → серебриться
- 2) Круг → ... → округлый
- 3) Грусть → ... → грустноватый
- 4) Звук → ... → беззвучность

Задание. Запишите схемы, восстанавливая пропущенные звенья. Разберите по составу все слова.

- 1) Масло → ... → ... → маслянистость
- 2) Мука → ... → ... → мучнистость
- 3) Шёлк → ... → ... → шелковистость

Задание. Составьте словообразовательные цепочки, показывающие последовательность образования данных слов.

Лучистость, болотистость, сахаристость, водянистость, морщинистость, мускулистость.

Задание. Расположите однокоренные слова в соответствии с последовательностью их образования друг от друга.

- 1) Колючка, колоть, колючий.
- 2) Следовать, след, последовать, непоследовательный, последовательный, непоследовательность.
- 3) Размораживать, мороз, морозить, размораживание, разморозить.
- 4) Преподнести, нести, поднести, преподнесение.

Задание. Сопоставьте схемы. Сколько групп однокоренных слов обозначено? Объясните расположение слов в каждой группе и морфемный состав каждого производного слова.

гора →		гористый
		горка
		горный → горняк
горе →		горюшко
		горевать → погоревать
гореть →		горючий
		загореть → загореться

Задание. Постройте словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования слова *отд...лённость*.

С понятием «словообразовательная цепочка» тесно связано и понятие словообразовательное гнездо однокоренных слов. Этот термин не вводится, хотя уже в учебнике для 5 класса предлагалось для анализа гнездо однокоренных слов, изображенное в виде дерева. То же самое гнездо мы предлагаем в виде наиболее распространенного графического изображения, которое встречается в современных словообразовательных словарях русского языка:

хлеб →	хлебница
	хлебец
	хлебушек
	хлебный → бесхлебный
	хлебозавод → хлебозаводской
	хлебопёк → хлебопекарня
	хлебозакупка → хлебозакупочный
	хлебопродукт
	хлебоуборка → хлебоуборочный
	нахлебник → нахлебничать
	хлеброб → хлебробский
	хлебробство → хлебробствовать
	хлебосол → хлебосольный
	хлебосольство

Работа со словообразовательными гнездами будет организована в 7 классе, но и шестиклассникам можно предложить для составления и анализа словообразовательные гнезда, доступные их восприятию и пониманию (примеры подобных заданий вы найдете в этом разделе книги).

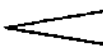
Такой анализ нужен потому, что работа со словообразовательными гнездами однокоренных слов помогает ученикам лучше понять, как появляются в языке однокоренные слова одной части речи, очень похожие, но тем не менее разные по значению: *шумный* — *шумливый*, *болотный* — *болотистый* и т. п. Это так называемые паронимы (греч. *para* —

«возле» + *опута* — «имя»). Этот термин, конечно, не дается школьникам, но анализ таких слов предусмотрен учебником для 6 класса.

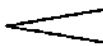
Целенаправленная работа со словами-паронимами, которая начинается на этом этапе обучения, нужна не только потому, что сопоставительный анализ таких слов непосредственно выводит на их смысловую характеристику (*оделить* — *обделить*, *длинный* — *длительный*), что само по себе очень важно при обучении. Работа с паронимами помогает избавиться от распространенной речевой ошибки, которая заключается в смешении этих слов.

В 6 классе работа с паронимами проводится в основном на именах прилагательных, которые интенсивно пополняют данную группу слов (см. упр. 210—212). Приведем примеры заданий, которые помогут организовать разнообразную работу со словами-паронимами. При этом нужно иметь в виду, что сравнительный анализ таких слов связан с довольно большими трудностями, поскольку опирается на способность учеников осознавать семантические различия данных однокоренных слов.

Задание. Как правильно сказать?

язык  малопонятный?
малопонятливый?

страна  дружеская?
дружественная?

платок  хозяйский?
хозяйственный?

волосы  жёсткие?
жестокие?

Задание. Объясните, есть ли смысловая разница в однокоренных словах каждой пары. Каковы стилистические различия этих слов? Устно составьте предложения с этими словосочетаниями.

Широчайшие перспективы — широченный стол.
Высочайшая вершина поэзии — высоченная гора.
Тончайшее наблюдение — тонёхонький ломоть хлеба.
Новейшие достижения — новёхонькая машина.

Задание. Образуйте слова и объясните разницу в их значении. Какие морфемы придают смысловые различия этим однокоренным словам? Попробуйте сформулировать значение каждого слова.

зуб  аст(ый)
ат(ый)
н(ой)

Задание. Составьте предложения с прилагательными. Чем объяснить разницу в значении этих прилагательных?

кость →

кост-ян-ой
кост-ляв-ый
кост-н-ый

Задание. Установите, с какими из приведённых ниже существительных можно сочетать слова *жёсткий* и *жестокый*.

Сроки, рука, волосы, слова, плащ, матрац, почва, мороз, ветер, расправа, человек.

Задание. Разберите по составу слова *соседский*, *соседний*; *генеральский*, *генеральный*. Составьте предложения с этими словами, учитывая их значение.

соседский — принадлежащий соседям
соседний — расположенный рядом
генеральский — принадлежащий генералу
генеральный — очень важный, основной

Задание. Какие из данных однокоренных слов могут быть употреблены с одушевлёнными именами существительными?

Удачливый — удачный, расчётливый — расчётный, скрытный — скрытый.

Задание. Объясните разницу в значении, произношении и морфемном составе выделенных слов. Все ли эти слова являются однокоренными? Докажите.

- 1) Под детские поделки умелые поделки.
- 2) Вам можно верить, чтоб тайну вверить?
- 3) Кран может подтечь, потом и потечь.
- 4) Чемодан подержу — силы ваши поддержу.
- 5) Есть процедура водная, а лекция есть вводная.

Задание. Объясните разницу в значении словосочетаний *безответное письмо* и *безответственное письмо*, *высокое звание* и *высотное здание*. Запишите прилагательные, разберите их по составу, составьте с ними предложения, сделайте вывод.

Задание. Прочитайте стихотворение. Объясните смысловое различие слов *одеть* и *надеть*.

Мама песню напевала,
Одевала дочку...
Одевала — надевала
Белую сорочку.
Мама песенку допела,
Мама девочку одела.

(Е. Благунина)

Задание. Образуйте и запишите слова с указанным значением. Объясните разницу в написании слов.

ветер →		относящийся к ветру
		приводимый в действие силой ветра
		сопровожаемый ветром

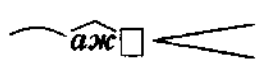
Для справки: *ветровая сила, ветряная мельница, ветреный день*.

И наконец, необходимо обратить внимание еще на одно направление в работе по морфемике и словообразованию в 6 классе — совершенствование навыков многостороннего языкового анализа слов на основе словообразовательной модели. Упр. 116 помогает повторить и обобщить уже имеющиеся у детей сведения о данной единице словообразовательной системы, акцентировать внимание на том, что по графической схеме словоформы можно «считать» разнообразную языковую информацию о слове (орфографическую, грамматическую, словообразовательную, лексическую, стилистическую).

В учебнике немало упражнений, которые нацеливают на комплексный анализ слова на основе словообразовательной модели (см. упр. 117—124, 207, 208, 213—215, 318 и др.). Поскольку подобную работу целесообразно проводить в течение всего учебного года при изучении различных тем курса, приведем

примеры разнообразных упражнений, которые могут быть использованы на уроках русского языка в 6 классе.

Задание. 1. Спишите, распределяя слова с учётом значения суффикса.

 количество чего-либо:
действие:

Листаж, метраж, гараж, инструктаж, страж, километраж, монтаж, тоннаж, багаж, пилотаж, литраж, мираж, шпионаж, пейзаж.

2. Какие слова нельзя включить в эту схему и почему?

Задание. 1. Какое значение имеет модель ? Приведите примеры слов с таким составом.

2. Установите, все ли приведённые ниже слова соответствуют указанной словообразовательной модели.

Мальчонка, собачонка, картонка, пятитонка, воронка, сторонка, солонка, японка, чемпионка, болонка, одежонка, книжонка, бумажонка, юбчонка, кухонька, девчонка, компаньонка, вагонка.

Задание. 1. Выпишите глаголы со значением начала действия. Определите, какая морфема придаёт им такое значение. Установите способ образования этих глаголов.

1) — И не успел он, Авдей-то, проговорить, как вдруг кто-то над головами у нас и заходил; ну а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат; вот прошёл он через наши головы; вода вдруг по колесу как зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится.

(И. Тургенев)

2) Всё зашевелилось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зардели крупные капли росы.

(И. Тургенев)

2. Попробуйте доказать, что использование в тексте нескольких глаголов одной словообразовательной модели придаёт речи выразительность.

Задание (даётся после изучения темы «Причастие и деепричастие»).

1. Выпишите слова, соответствующие моделям $\widehat{ея}$; $\widehat{ая}$. Охарактеризуйте эти слова с морфологической точки зрения. Почему не соответствуют этой модели другие слова?

Пролетая, красивая, играя, молодая, перебирая, злая, алая, алея, белея, замерзая, вникая, змея, орхидея, молодея, дряхлея, эпопея, грея, траншея, леденея.

2. Выпишите остальные деепричастия, разбирая их по составу.

3. Какие выводы вы сделали для себя, выполнив это упражнение?

Задание. Выборочный диктант.

1. Выпишите из текста существительные, соответствующие указанным моделям. Объясните правописание этих слов.

пол $\widehat{а}$:
($\widehat{ы}$)

полу $\square$:

Я надул с утра полшины,
Вытер тряпкой полмашины,
Пол-игры сыграл в футбол,
Полсела за кошкой брёл.
Очень много разных дел:
Пол-урока отсидел,
Быстро сделал полпримера,
Прочитал пол-«Пионера»;
В магазин пришлось пойти,
Но вернулся с полпути.
Мух ловил я с полчаса, —
Тут и ужин начался...
— Ты, привыкший к половинам,
После стольких «полудел»
Съел пол-ужина? Скажи нам!
— Нет, я ужин целый съел!

(Ю. Хазанов)

2. Какое общее значение имеют выписанные вами слова? Для чего автор этого стихотворения обильно использует такие существительные в тексте?

Задание. 1. В данной записи зашифрованы видовые пары (*пере-прыг-ива-ть* — *пере-прыг-ну-ть*). Запишите эти однокоренные слова, распределяя их по группам, в зависимости от значения приставки *пере-*. Обратите внимание на то, какие суффиксы могут быть употреблены в глаголах и как от замены суффикса меняется вид глагола.

пере — ? **ТЬ**: прыг-, -пил-, -шаг-, -дел-, -руб-,
-сол- (-сал-), -держ-

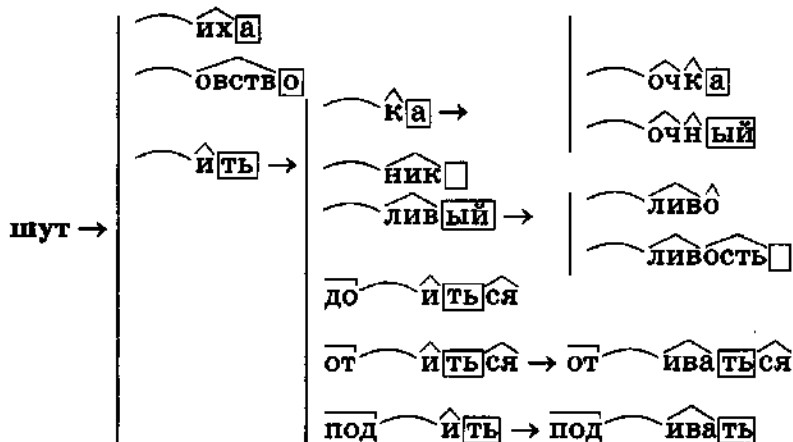
пере —
 сделать заново:
 разделить:
 слишком много:
 через что-то:

Образец записи: *перепрыгивать* (несов. вид) — *перепрыгнуть* (сов. вид).

2. Сделайте вывод о том, как влияет значение приставки *пере-* на лексическое значение слова и как влияет суффикс на вид глагола.

Задание. 1. Внимательно рассмотрите схему. Что она обозначает?

2. Спишите словообразовательное гнездо, заменяя модели соответствующими словами.



Задание. 1. Рассмотрите словообразовательные модели. Что их объединяет и в чём их отличие?

нео — ность □, неот — ность □
 непри — ность □, нена — ность □
 неу — ность □, нес — ность □

2. Используя перечень корней, запишите слова, соответствующие проанализированным моделям. Устно объясните лексическое значение слов, подберите к ним синонимы.

-нос-, -гляд-, -вяз-, -гомон-, -хват-, -лож-, -сып-,
 -клон-, -ступ-, -плат-, -слаб-, -молч-.

Задание. Охарактеризуйте грамматические признаки слов по данным схемам.

1. ___ ч □, ___ чь □ (сущ.), ___ чь □ (глагол.)¹.
2. ___ чий □, ___ чий □.
3. ___ ач □, ___ ович □.

Задание. Расскажите о словах по данным схемам.

1. ___ ж □, ___ жь □ (сущ.).
2. ___ жь □ (глагол.), ___ жь те □.
3. ___ аж □, ___ ёж □, ___ ёжь □.

Задание. Установите морфологические признаки слов по данным схемам. Сделайте вывод.

1. ___ ш □, ___ шь □ (сущ.).
2. ___ ыш □, ___ ешь □.

Задание. На примерах докажите, что указанные схемы могут принадлежать словам разных частей речи. Каково значение окончания в записанных вами примерах? Сделайте вывод.

___ **ий**  прилаг.
 прич.
 числит.

___ **ем**  сущ.
 глаг.
 прилаг.
 прич.

¹ Имеются в виду глаголы типа *стричь* □, *печь* □, *беречь* □ и т. п.



Задание. 1. Запишите данные имена прилагательные, распределяя их по группам в соответствии с их морфемным строением. Объясните, почему вы выписали не все слова.

— ив^бый:

— чив^бый:

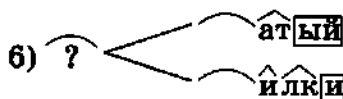
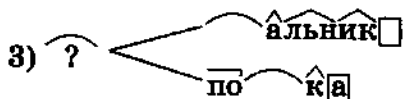
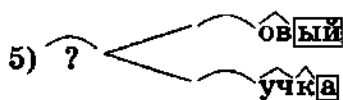
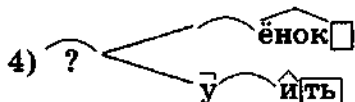
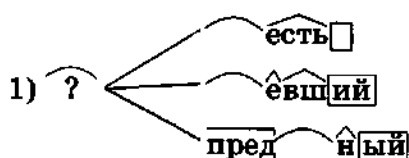
— лив^бый:

Миролюбивый, лживый, обидчивый, служивый, молчаливый, невежливый, лстивый, улыбчивый, влюбчивый, правдивый, светолюбивый, брезгливый, фальшивый, расчётливый, полусутливый, шутливый, усидчивый, доверчивый, визгливый, задумчивый, пугливый, дождливый, сговорчивый, стыдливый, талантливый.

2. Выпишите слова, которые не соответствуют указанным словообразовательным моделям. Разберите эти слова по составу, объясните, как они образованы.

Задание. Корни-омонимы — это корни, которые одинаково звучат и пишутся, но имеют разные значения: вода — водитель, летний — пятилетка — летательный.

Найдите зашифрованные в записи корни-омонимы.



Для справки: 1) -гор-; 2) -тел-; 3) -куп-; 4) -крот-; 5) -лип-; 6) -нос-.

Задание. 1. Ответьте, сколько слов зашифровано в данной записи.

$\widehat{\text{ду}}$
 $\overline{\text{про}}$ $\widehat{\text{мы}}$ $\widehat{\text{вани}}$ $\boxed{\text{е}}$
 $\widehat{\text{жи}}$

2. Письменно докажите, что зашифрованные слова образованы таким образом:

$\widehat{\text{ть}} \rightarrow \overline{\text{про}}$ $\widehat{\text{ть}} \rightarrow \overline{\text{про}}$ $\widehat{\text{ва}}$ $\widehat{\text{ть}} \rightarrow$
 $\rightarrow \overline{\text{про}}$ $\widehat{\text{вани}}$ $\boxed{\text{е}}$

Задание. Попробуйте догадаться, какие имена прилагательные могут быть исходными для этого словообразовательного гнезда. Запишите один вариант гнезда однокоренных слов.

$?$ $\rightarrow$

$\widehat{\text{еньк}}$ $\boxed{\text{ий}}$
$\widehat{\text{оват}}$ $\boxed{\text{ый}}$ $\rightarrow$ $\widehat{\text{оватость}}$ $\boxed{}$
$\widehat{\text{е}}$ $\boxed{\text{ть}}$ $\rightarrow$ $\overline{\text{за}}$ $\widehat{\text{е}}$ $\boxed{\text{ть}}$

Для справки: возможные слова *алый, зелёный, синий, красный* и др.

Задание. 1. Объясните лексическое значение зашифрованных однокоренных слов, опираясь на значение морфем и последовательность образования слов.

$\text{тьма} \rightarrow \widehat{\text{н}}$ $\boxed{\text{ый}}$ $\rightarrow$

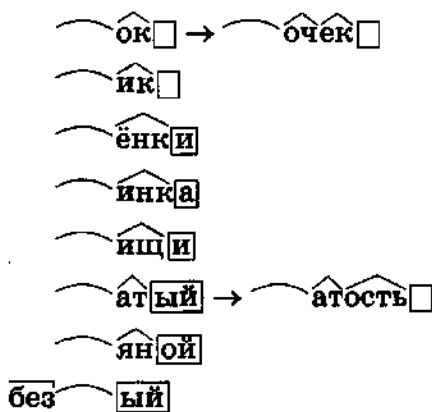
$\widehat{\text{новат}}$ $\boxed{\text{ый}}$ $\rightarrow$ $\widehat{\text{новато}}$		
$\widehat{\text{нот}}$ $\boxed{\text{а}}$		
$\widehat{\text{нищ}}$ $\boxed{\text{а}}$ $\rightarrow$ $\widehat{\text{нищн}}$ $\boxed{\text{ый}}$		
$\widehat{\text{не}}$ $\boxed{\text{ть}}$ $\rightarrow$ <table style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>$\overline{\text{по}}$ $\widehat{\text{не}}$ $\boxed{\text{ть}}$ $\rightarrow$</td></tr> <tr><td>$\overline{\text{по}}$ $\widehat{\text{не}}$ $\boxed{\text{ние}}$</td></tr> </table>	$\overline{\text{по}}$ $\widehat{\text{не}}$ $\boxed{\text{ть}}$ $\rightarrow$	$\overline{\text{по}}$ $\widehat{\text{не}}$ $\boxed{\text{ние}}$
$\overline{\text{по}}$ $\widehat{\text{не}}$ $\boxed{\text{ть}}$ $\rightarrow$		
$\overline{\text{по}}$ $\widehat{\text{не}}$ $\boxed{\text{ние}}$		

2. Спишите, заменяя словообразовательные модели нужными словами. Объясните, почему подобную запись слов называют гнездом однокоренных слов.

3. Подсчитайте, сколько словообразовательных цепочек в данном гнезде однокоренных слов.

Задание. Установите, какое из перечисленных в скобках существительных (*голос, волос, вопрос, глаз*) может служить исходным словом для данного словообразовательного гнезда. Письменно доказите, что вы правы.

? →



Для справки: *волос*.

Таким образом, работа в области морфемики и словообразования в 6 классе сосредоточена на развитии: 1) умения членить слово на морфемы, учитывая их смысловую наполняемость и функциональную роль в формо- и словообразовании; 2) способности опираться на словообразовательную характеристику слова при проведении разбора по составу. При этом шестиклассники знакомятся и с новыми морфемными способами образования (приставочно-суффиксальным, разными видами сложения), и с новыми словообразовательными понятиями (словообразовательная цепочка однокоренных слов), с помощью которых углубляется представление учеников о механизмах словообразования в русском языке. Сильным школьникам, учащимся гимназических классов дается представление о гнезде однокоренных слов. Кроме того, в процессе много-стороннего анализа слов по разнообразным морфемным схемам происходит целенаправленное накопление учащимися наиболее типичных словообразовательных моделей, соответствующих основным частям речи, изученным школьниками в 5 классе (имя существительное, имя прилагательное, глагол). Семантико-словообразовательный подход к

анализу морфемного состава слова, отрабатывающийся в 5—7 классах, станет в дальнейшем основой организации обучения трудному разделу курса — «Причастие и деепричастие».

Морфология

Причастие и деепричастие

Знакомство с причастиями и деепричастиями обычно происходит в 7 классе, однако в новом учебнике изучение этой трудной темы предусмотрено в 6 классе. Изменения традиционной структуры школьного курса родного языка вызваны прежде всего настоятельной потребностью в разгрузке самого сложного этапа в обучении русскому языку — 7 класса, где сосредоточены наиболее трудные морфологические темы, связанные с изучением причастий и деепричастий, наречия, служебных частей речи, а также, естественно, правописания слов этих грамматических групп. Многолетний эксперимент показывает, что такая перестановка дает положительные результаты в усвоении родного языка.

Приступая к разговору о том, как лучше построить обучение причастию и деепричастию в 6 классе, необходимо подчеркнуть основную причину, которая определяет сложность в усвоении этого языкового материала: в процессе изучения русского языка дети не овладевают навыком опознавания причастия и деепричастия. Отсюда многочисленные ошибки и в написании этих слов, и в пунктуационном оформлении предложений с причастными и деепричастными оборотами, и в проведении морфемного и морфологического анализа причастий и деепричастий.

Почему же эта категория слов плохо усваивается учениками, почему они с таким трудом ее опознают, классифицируют, анализируют? Причина, конечно, в объективной, природной сложности данного языкового явления. Прежде всего для причастия и деепричастия характерна яркая стилис-

тическая отнесенность — оттенок книжности. Это значит, что они сравнительно редко употребляются в бытовой речи, которая «на слуху» ребенка и с которой он волей-неволей «сверяет» все языковые впечатления, получаемые на уроках родного языка. Особенно это касается причастия, отличающегося семантической емкостью (соединяет в себе значение действия и значение признака предмета) и придающего высказыванию лаконизм. Именно поэтому причастия широко используются в текстах научного стиля. Лингвистами, например, установлено, что причастия в разговорной речи составляют только 0,1%, а в книжной — 6%. (См.: Кожина М. Н. Стилистика русского языка. — С. 149.)

Стилистическая ограниченность в употреблении причастий и некоторых деепричастий приводит к тому, что при их изучении дети как бы внедряются в малознакомую им область родного языка, опыта анализа которой у них явно не хватает. Отсюда и огромные трудности в опознавании этих языковых категорий.

Вторая причина, отражающая особенности причастия и деепричастия и влияющая на усвоение соответствующей учебной темы, кроется в двойственной языковой природе этих слов, что отражается, например, в названии причастия, указывающем на «причастность» этих грамматических фактов к разным разрядам слов русского языка. Как известно, причастие выступает как категория, совмещающая многие признаки глагола и прилагательного. Об этом еще писал М. В. Ломоносов в «Российской грамматике»: «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу... Они в переменах причастны имени: *приведенный, приведенного* и пр. Также и глагола: *бывший, будущий*».

Двойственная природа причастия и деепричастия не только «смущает» учеников, которые постоянно путают причастия с глаголами и прилагательными, деепричастия — с глаголами и наречиями, но и создает огромные трудности в лингвистике при описании и трактовке этих языковых явлений.

В частности, до сих пор окончательно не определен языковой статус причастия и деепричастия. По этому вопросу в лингвистике есть несколько мнений.

Некоторыми учеными (Д. Н. Овсянико-Куликовский) причастия и деепричастия рассматриваются как самостоятельные части речи. Эта точка зрения нашла отражение в школьном комплексе под редакцией В. В. Бабайцевой. Другая группа лингвистов включает причастие в разряд прилагательных, а деепричастие — в класс наречий (В. А. Богородицкий, Л. А. Булаховский). Третья точка зрения на этот вопрос состоит в рассмотрении причастий и деепричастий как особых гибридных слов (В. В. Виноградов), смешанных частей речи (А. М. Пешковский). И наконец, наиболее распространенным в русистике является рассмотрение причастия и деепричастия как особых форм глагола, т. е. включение этих слов в класс глагола.

Нужно сказать, что каждая из этих точек зрения опирается на продуманную систему доказательств, тем не менее ни одну из них нельзя считать бесспорной. А причина этому — сложная, двойственная природа причастия и деепричастия, в которых одинаково ярко и сильно выступают признаки разных частей речи.

Авторы данного учебника придерживаются традиционной точки зрения на вопрос об отнесении причастия и деепричастия к определенной части речи, т. е. рассматривают их как особые непрягаемые формы глагола, которые имеют настолько специфичные языковые признаки, что их морфологический анализ не укладывается в рамки плана разбора глагола, а приводится по особой схеме.

Приступая к изучению причастий и деепричастий, важно помнить, что эти глагольные формы образуются в русском языке не по законам формо-

образования (____ + ) , а на основе механизмов

словообразования (то есть ). Именно структурный анализ этих слов, понимание осо-

бенностей их образования помогают сформировать прочные навыки опознавания причастий и деепричастий в устной и письменной речи.

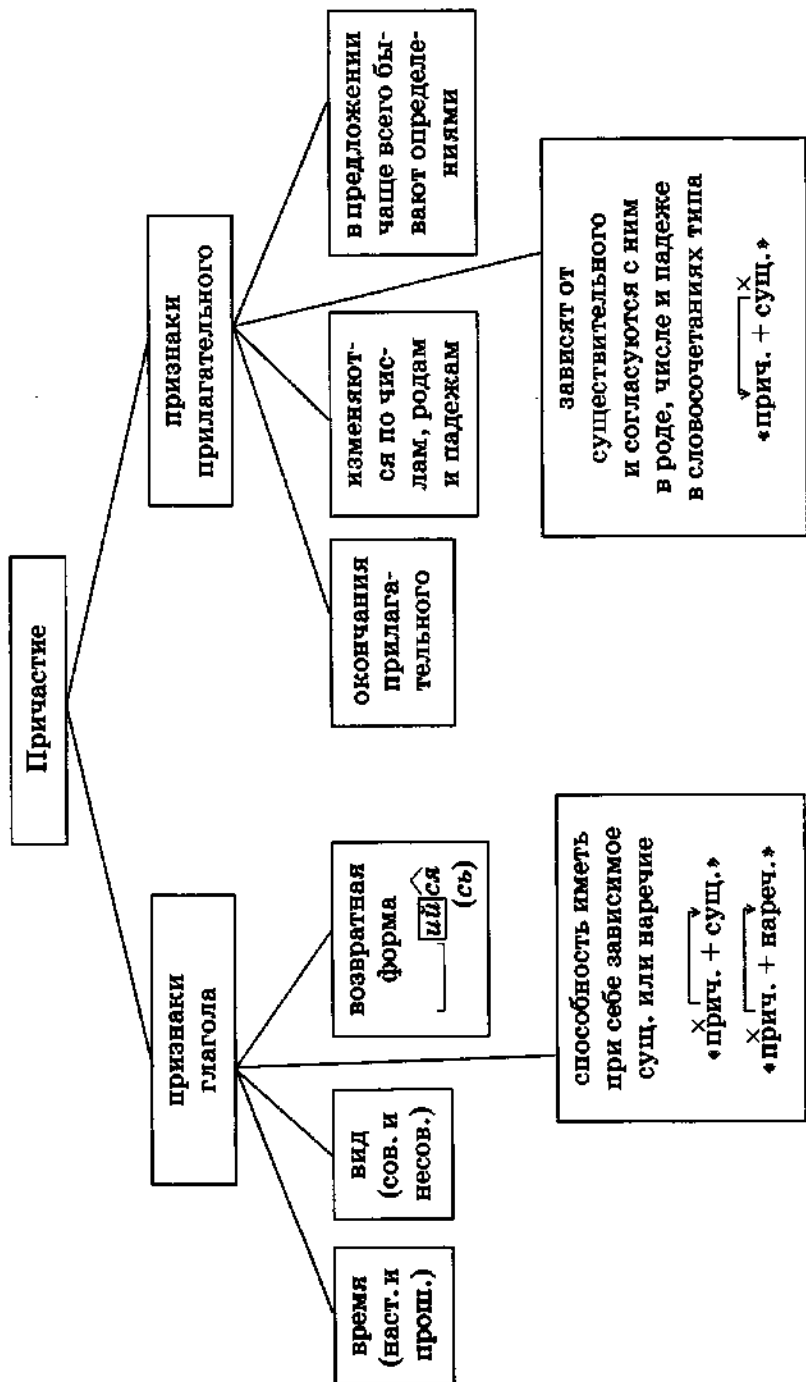
Школьная практика показывает, что семантический критерий (значение слова; вопрос, на который оно отвечает) не помогает ребенку мгновенно узнать причастие или деепричастие, поскольку, например, глагольность в лексическом значении таких слов чаще всего проступает более ярко, а это приводит к тому, что школьники ошибочно считают глаголами слова типа *околдована, расшифровав, смеявшийся, перегибая* и т. п.

Отсюда вытекает исключительно важный методический подход в преподавании данной морфологической темы: с первых минут знакомства с этой грамматической категорией слов нужно учить опознавать их на уровне осознания морфемного строения причастий и деепричастий, опознавания их специфических словообразовательных моделей. В связи с этим данная морфологическая тема самым тесным и органичным образом связана с разделом «Морфемика и словообразование», с теми словообразовательными понятиями, которые были изучены школьниками в 5 и 6 классах.

Особое внимание в изучении причастия и деепричастия уделяется первым урокам, поскольку именно на них закладывается «морфемный» взгляд на эту категорию слов. Более подробно опишем последовательность такой работы при изучении причастия.

Начинается изучение с ввода понятия о причастии (§ 34 «Что такое причастие»). Работа строится на основе текста, который знакомит с новым для шестиклассников языковым явлением, с основными признаками глагола и прилагательного у причастия. Обобщить эти сведения поможет, например, схема (см. с. 118 данного пособия), которую вместе составляют ученики и учитель, опираясь на материалы учебного текста.

Эта схема должна быть записана на доске учителем и переписана учениками в специальную тетрадь, в которой идет постепенное накопление важно-



го материала в виде схем, таблиц, списков слов, алгоритмов рассуждения, планов разбора и другой информации, помогающей проводить языковой анализ. Данная схема является своеобразным планом-конспектом, по которому дети пробуют пересказать содержание учебного текста § 34 и подготовить дома рассказ о причастии, построив его как доказательство справедливости слов В. И. Даля, давшего в своем «Толковом словаре...» такое определение причастия: «Часть речи, причастная к глаголу, в образе прилагательного».

Упр. 391 поможет ученикам лучше разобраться в грамматических признаках глагола и прилагательного, свойственных причастию. Особенностью языкового анализа на данном этапе обучения является то, что дети еще не умеют опознавать причастия.

Вот почему все причастия, которые подлежат анализу, выделены в упражнении, а ребятам остается найти определяемые слова для каждого причастия и записать в таблицу словосочетания типа « $\sqrt{\text{прич.} + \text{сущ.}}$ ». В ходе выполнения упражнения учитель не забывает обращать внимание на «внешний вид» причастий (особенность морфемного состава, как правило, большую длину слова), правильное и четкое их произношение, безошибочное написание.

На уроке под руководством учителя школьники проводят анализ одного слова, а затем по аналогии дома выполняют это упражнение до конца. Процесс знакомства с самой таблицей и ее копирование в тетради могут сопровождаться небольшими заданиями-вопросами, позволяющими глубже разобраться в существе проводимого анализа:

1. Объясните, что обозначает схема « $\sqrt{\text{прич.} + \text{сущ.}}$ ». Как вы будете искать определяемое слово, т. е. имя существительное, от которого зависит причастие?

2. Как вы думаете, почему для такого анализа причастия нужен второй столбик в таблице (от какого слова образовано)?

3. Как вы будете определять тот глагол, от которого образовано причастие?

4. Все ли части последней (четвёртой) графы таблицы обязательно должны быть заполнены и почему? (Род причастия определяем только в форме единственного числа.)

Итак, работая с данной таблицей, школьники учатся опознавать причастия в составе словосочетаний «^vприч. + ^xсущ.»; находить глагол, от которого образовано данное причастие; определять признаки глагола и прилагательного, сосредоточенные в причастии; проводить морфологический анализ причастия.

Поскольку полностью это задание дети выполняют дома, на второй урок они придут с готовым «дидактическим материалом», ими составленным и записанным в рабочих тетрадях. В ходе проверки домашнего задания учитель вновь обращает внимание на суффиксы причастий, попавших в таблицу и проанализированных учениками. Результаты этих наблюдений фиксируются на доске и соотносятся с материалами, поданными в учебнике после упр. 392 под рубрикой «Возьмите на заметку»:

-уш(ий), -аш(ий)

-юш -яш

-ем(ый), -им(ый)

-ом

-ви(ий), -ш(ий)

-енн(ый), -нн(ый), -тн(ый)

Познакомившись с этим перечнем суффиксов, ученики стараются сразу запомнить их наизусть. Для этого можно организовать такую, например, работу.

1. Внимательно молча просмотрите запись. Сколько групп суффиксов в ней выделяется? Внимательно рассмотрите каждую группу и установите, чем отличаются в ней суффиксы друг от друга.

2. Вслух хором несколько раз прочитайте данный список. Старайтесь зрительно запомнить этот перечень.

3. Закройте глаза и мысленно вспомните первую строчку перечня. Вслух назовите суффиксы первой группы. (Аналогичная работа проводится и с другими группами суффиксов причастий.)

4. В ходе урока готовьтесь к письму по памяти, которое мы проведём в конце урока.

Итак, дети запоминают суффиксы причастий, что облегчает им опознавание этой категории слов уже на первых этапах обучения. В конце урока действительно можно проверить, как каждый ученик запомнил данный перечень морфем, а на протяжении всего этого урока суффиксы должны включаться в разнообразную работу, состоящую в том, чтобы обнаружить причастие по данным суффиксам и типичным окончаниям.

Такую работу на уроке поможет организовать упр. 393, в котором представлены типичные схемы, концентрирующие внимание именно к «причастным» морфемам:

ащий(ся); вший(ся) и т. п.
(ящ)

С этого урока рекомендуется ввести правило, которое неукоснительно должен выполнять каждый ученик: во всех записываемых на уроках и дома причастиях (а затем и в деепричастиях) обязательно выделять все суффиксы (глагольные, а также суффиксы причастий, деепричастий; возвратный суффикс) и окончания (для причастия). Без соблюдения этого условия невозможно гарантировать успешность в усвоении данной сложной темы. Привычной для учеников становится запись такого типа:

озаряе́мый, усилива́ющимися, освещённому,
услыша́нного и т. п.

При систематическом соблюдении такой записи причастий формируется морфемный взгляд на слова этой категории, способность определить исходный глагол по тем морфемам, которые «остались» от него

в причастии. Кроме того, при такой записи причастия всякий раз зрительно воспринимаются и лучше осознаются морфемы, которые являются носителями признаков глагола, и значимые части слова, которые являются показателями причастности этих слов к прилагательным.

Еще больший обучающий эффект имеет прием поморфемного письма, т. е. расчленение на морфемы слова в процессе его записи.

Как известно, ученик не привык думать над строением слова в ходе его написания, а обычно полагается на осмысление морфемного состава уже после записи слова. Поморфемное письмо заставляет школьника думать над строением слова в процессе написания. Технически же этот прием выполняется очень просто: между морфемами ставится дефис: *с-дел-а-нн-ый*, *рас-сма-тр-ива-ем-ый*, *с-прят-а-вш-ие-ся*, *при-ближ-а-ющ-ие-ся* и т. п.

Следующий шаг в осознании языковой специфики причастия — осмысление особенностей его лексического значения. Эксперименты показывают, что семантические различия слов типа *синий* — *синеющий*, *зелёный* — *зеленеющий*, *старый* — *стареющий* способны осознавать и учащиеся младших классов, что свидетельствует о наличии языкового чутья и умения опираться на него при семантическом разграничении столь сложных категорий.

Это говорит о том, что в работе можно использовать те интуитивные представления, которыми владеют учащиеся. Организовать подобную работу, опирающуюся на языковое чутье, поможет текст «Возьмите на заметку» и следующие за ним упр. 395—397.

Ученики наблюдают за тем, какими средствами языка (специальными морфемами) сообщается причастию это значение признака, протяженного во времени. При этом отрабатывается умение пользоваться синонимической заменой: причастие → придаточное определительное. Важно, чтобы дети поняли, что в процессе синонимической замены нужно сохранить временное соответствие: *висевшая кар-*

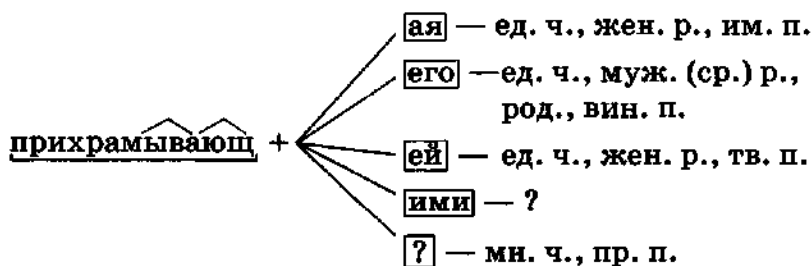
тина — картина, которая висела; **висящая картина** — картина, которая висит.

При выполнении упр. 398, 399 совершенствуется умение выделять причастия из ряда слов, которые имеют какое-то внешнее сходство (*шумный, шумовой, шумящий; бегать, бегство, бегущий, бежавший, беглый* и т. п.).

Следующий важный этап в работе — знакомство с механизмом формообразования причастий и соответственно отработка навыков правильного склонения причастий и написания окончаний. Работа строится на основе словосочетания, а это означает, что одновременно отрабатываются синтаксические навыки опознавания, образования и употребления словосоче-

таний, соответствующих схеме «прич. + $\sqrt{\quad}^{\times}$ ». При этом следует обратить внимание учащихся на то, что определяемым словом, обозначенным в схеме прямоугольником, чаще всего бывает имя существительное.

Вопрос о формообразовании причастий поможет раскрыть работа со схемой, иллюстрирующей этот языковой механизм (упр. 400—402). Нельзя забывать, однако, что на уроках нужно обязательно «проявить» скрытую часть этой схемы, заключающуюся в указании на значение окончания в зашифрованной словоформе: только в этом случае анализу будет придана необходимая семантическая направленность:



Составление подобных схем поможет напомнить учащимся суть процесса формообразования в русском языке, потренироваться в определении грамматических форм причастий. Через эти схемы еще

раз можно проникнуть в семантическую суть причастия и «увидеть», что его глагольные признаки находятся в основе и передаются через заключенные в ней морфемы и возвратный суффикс, а признаки прилагательного сконцентрированы в окончании. Это наблюдение отражается, например, в такой схеме:



Структурно-грамматический анализ причастий при определении их форм заставляет сразу взять под контроль вопрос о правописании окончаний причастий и соотнести это правило с уже известным — правописание окончаний имен прилагательных (упр. 403—405). Кроме того, при сравнении этих орфограмм появляется возможность сопоставления причастий и прилагательных, что также помогает отбатывать навыки опознавания причастий.

Итак, вводная тема «Что такое причастие» является основополагающей в изучении этого раздела, поскольку с первых уроков закладываются и отрабатываются важные умения: опознавать причастия, опираясь на специфические морфемы; вычленять словосочетания типа «[√]прич. + ^хсущ.»; объяснять признаки прилагательного и глагола, сочетающиеся в конкретном причастии; приучаться к поморфемной записи причастия или обязательному выделению в нем всех суффиксов и окончания. Выполняя упр. 406, ученики обобщают все полученные ими сведения о причастии.

Опираясь на эти начальные умения, ученики работают со следующим параграфом (§ 35 «Причастный оборот»). К новому понятию нужно подходить, используя уже известные сведения, в частности типологию словосочетаний, в состав которых входит

причастие. Причем нужно сразу учить детей различать словосочетания двух групп:

«прич. + сущ.»

«прич. + сущ.»

«прич. + нареч.»

С этой целью предлагается задание: распределить словосочетания на две группы в зависимости от их строения. На первых порах даются готовые словосочетания, зрительно воспринимаемые детьми (упр. 407). Затем даются предложения (тоже в письменном виде), в которых нужно выделить словосочетания подобных типов и записать их в соответствующую группу (можно использовать для этого любые тексты с причастными оборотами). В дальнейшем для такой работы предлагаются словосочетания и предложения, воспринимаемые на слух.

Эффективный прием — выборочно-классификационное списывание или диктант, суть которых состоит в том, чтобы не только выделить из текста словосочетания указанных моделей, но и записать их в ту или другую группу. В такой работе используется графическая символика, которая способствует лучшему осознанию синтаксических отношений причастий с зависимыми и определяемыми словами. Противопоставляемые синтаксические конструкции могут быть распределены на две группы:

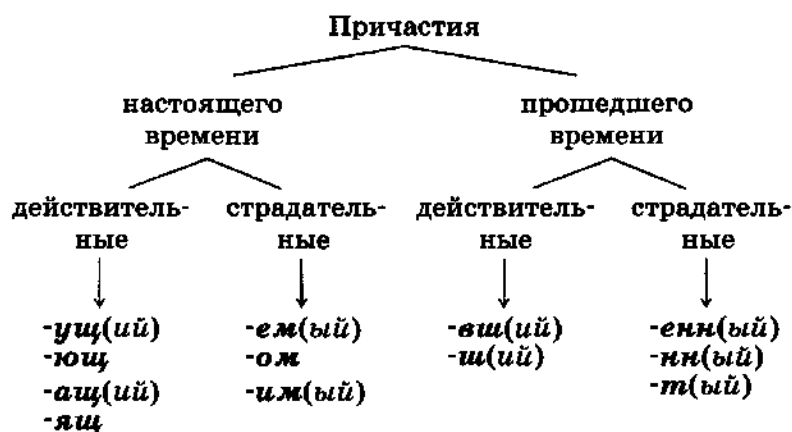
1) $\boxed{}$, причастный оборот,

2) причастный оборот $\boxed{}$.

Работая с упражнением § 35, ученики должны понять, что некоторые термины на уроках русского языка используются как синонимы, называя одно и то же явление по-разному и подчеркивая при этом разные его языковые стороны: причастный оборот = причастие с зависимыми словами = «прич. + сущ.». Синонимическая замена этих терминов в процессе языкового анализа помогает ученикам лучше понять суть этого анализа.

Умение опознавать причастие вместе с определяемым словом и зависимыми словами отрабатывается и на занятиях, посвященных очень трудному вопросу — образованию действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени (см. § 36). Нетрудно заметить, что все тонкости и сложности, связанные с образованием причастий, ученикам сообщаются только после того, как они овладеют начальными умениями опознавания этой глагольной формы в речи, способностью выделять словосочетания, в состав которых входит причастие. Ученики к этому времени уже знают суффиксы причастий, так как учитель постоянно следит за тем, насколько хорошо выучены суффиксы каждой из четырех групп. Накопленный языковой опыт анализа причастий поможет школьникам разобраться в этой теме.

Начать работу можно с того, что выученный детьми список суффиксов причастий представить в ином виде, предложив для этого форму простой схемы, в которой отражена классификация причастий и соответствующих им морфем:



Структура этой записи, отражающая логику классификации суффиксов причастий, хорошо «ложится» на ту схему, с которой начинается § 36 «Образование причастий. Действительные и страдательные причастия». Чтобы помочь детям лучше

и быстрее овладеть информацией об образовании причастий и написании соответствующих суффиксов, можно познакомить их со схемой, расположенной на с. 128—129 этого пособия.

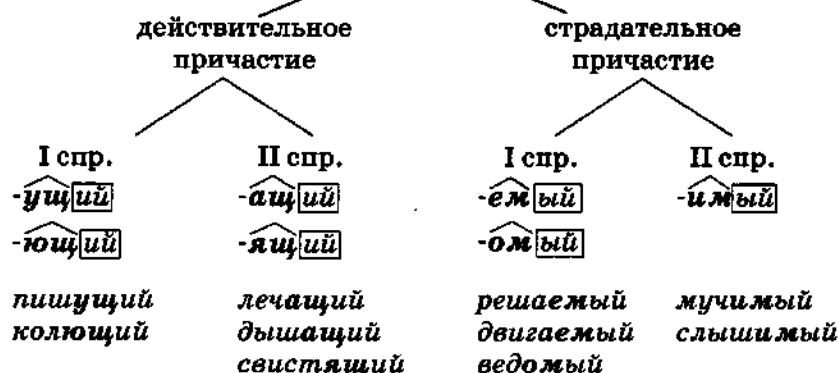
Данная схема позволяет организовать на уроках разнообразную работу, направленную не только на то, чтобы ученики познакомились с основными группами причастий, но и разобрались в языковых механизмах образования этих непрягаемых глагольных форм. А они создаются по законам словообразования, в чем убеждаются дети, работая со схемой. Кроме того, в ней дается информация о написании суффиксов причастий, а также глагольных суффиксов в словах типа *сеЯвиший, приклеИвиший* и т. п.

Познакомившись с этой схемой, переписав ее в свою тетрадь для схем, ученики тренируются в отнесении конкретного причастия к той или иной группе. Такую работу лучше всего организовать в виде классификационного списывания (например, на основе упр. 412, уже выполненного учащимися) или классификационного диктанта, суть которых состоит в том, чтобы выписать из текста упражнения или записать под диктовку причастие, поместив его в ту или иную группу в зависимости от разряда. При этом в рабочей тетради появляется не безликая череда причастий с соответствующими обозначениями над словом (несов. в., страд.; прош. вр., действ. и т. п.), а строгая запись, четко отражающая деление причастий на четыре группы. Запись эта может иметь вид таблицы, к заполнению которой можно обращаться не на одном уроке, в результате чего появится богатый фактический иллюстративный материал в тетрадях учеников.

Группы причастий

Причастия настоящего времени				Причастия прошедшего времени	
действительные		страдательные		действи- тельные	страда- тельные
I спр.	II спр.	I спр.	II спр.		

настоящего времени
(от основы глагола настоящего времени)



Глубже разобраться в процессах образования причастий помогут специальные упр. 417—428, работа с которыми позволит ученикам потренироваться в образовании причастий по указанным моделям:

основа глаг. наст. вр. + $\widehat{-уш}$ (ий) →
 $\widehat{-ащ}$

основа глаг. наст. вр. + $\widehat{-ем}$ (ый) →
 $\widehat{-им}$

основа инфинитива + $\widehat{-вш}$ (ий) →
 $\widehat{-ш}$

основа инфинитива + $\widehat{-енн}$ (ый) →
 $\widehat{-нн}$

Особое внимание на уроках нужно уделить трудным вопросам образования причастий, нахождения исходного глагола. Организовать такую работу по-

прошедшего времени
(от основы инфинитива)

действительное
причастие

...ть → ...**ви****ий**

...ть → ...**ш****ий**

...**сея**ть → ...**посея****ви****ий**

...**лей**ть → ...**клея****ви****ий**

...**нес**ти → ...**нёс****ш****ий**

страдательное
причастие

...ть → ...**нн****ый**

...**ж**ть → ...**енн****ый**

...ть → ...**т****ый**

...**увенча**ть → ...**увенча****нн****ый**

...**вытащ**ть → ...**вытащ****енн****ый**

...**вымы**ть → ...**вымы****т****ый**

могут упр. 429—430, а также материалы специального словаря, посвященного описанию причастий современного русского языка. (См.: С а з о н о в а И. К. Русский глагол и его причастные формы: Толково-грамматический словарь. — М., 1989.)

Из § 37 «Полные и краткие причастия» школьники не только узнают о грамматических особенностях кратких причастий и об их синтаксической роли, но и познакомятся с планом морфологического разбора причастия. Этот план отражает такую последовательность действий при анализе причастия: анализ образования данного причастия → установление постоянных признаков (глагольных) → определение непостоянных признаков (прилагательного) → выявление синтаксической роли причастия.

Нами охарактеризованы основные положения методики обучения причастию, основанной на усиленном внимании к структурно-словообразовательной характеристике этой группы слов и направленной на

формирование умения опознавать причастия и правильно употреблять их в речи.

Работа с деепричастием основана на тех же принципах и строится по аналогии, в чем нетрудно убедиться, проанализировав § 43, 44, 45, 46 учебника.

Местоимение

В соответствии с планированием на изучение этой части речи в 6 классе отводится ориентировочно 15 часов. Рассмотрим основные направления обучения.

1. Согласно школьной традиции местоимение рассматривается как самостоятельная часть речи. Вместе с тем при раскрытии категории местоименных слов отмечается, что современная (как, впрочем, и в прошлом) лингвистическая наука не выделяет класс местоимений в группе частей речи, а рассматривает их в составе имен существительных, прилагательных, числительных. Основанием для такого подхода служит то обстоятельство, что местоимения изменяются или как существительные, или как прилагательные, или как числительные и не имеют своих, только им свойственных грамматических признаков.

Но если нет грамматических оснований рассматривать местоимения как самостоятельную часть речи, то нельзя не заметить их семантического своеобразия, что вынуждает ученых все равно выделять в составе имен существительных, прилагательных, числительных эти группы слов в специальные подгруппы.

В. В. Виноградов, а также авторы академической «Русской грамматики» (М., 1980) выделяют местоимение как часть речи, однако в состав этой части речи включают только местоименные существительные («предметно-личные» местоимения): *я, ты, мы, вы, он, себя, никто, ничто, некто, нечто, кто-то, кое-что* и т. д.

В школе, где морфология изучается 10—12-летними детьми, удобнее отдельно осмыслять группы

местоименных слов, традиционно рассматривая их как самостоятельную часть речи.

При вводе понятия «местоимения» подчеркивается семантическая функция этих слов — местоимения обозначают лицо (*я, ты; мы, вы; он, она, оно, они*) или указывают на предметы, признаки, количества вообще, не называя их конкретно. В целом семантическая функция местоимений характеризуется как указательная. Чтобы понять, на кого или на что указывает местоимение, необходим контекст или соответствующая речевая ситуация, проясняющие отношение мысли к чему-то (кому-то) конкретному.

Под рубрикой «Учимся читать и пересказывать лингвистический текст» в учебнике приводятся отрывки из произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, подобранные так, что из текста, если не знать произведения, неясно, о ком или о чем идет речь при внеконтекстном употреблении местоимения *он*. Учащиеся, анализируя примеры внеконтекстного и контекстного употребления местоимений, подводятся к выводу: сами по себе местоимения имеют крайне широкое значение (*он, кто, никто, сколько, какой*), лишенное конкретного содержания, и только в речи, в тексте это значение конкретизируется (*он* = мальчик, стол, учитель, урок и т. д.).

Отсюда следует вывод о роли местоимения в речи. Заменяя как синоним существительное, прилагательное, числительное, местоимение помогает избежать в тексте тавтологии, повтора одного и того же слова, что способствует благозвучию речи. С другой стороны, неумелое использование местоимения при отсутствии соотносимого конкретного предмета речи или при наличии двух полнозначных слов может привести к неясности высказывания, нарушить правильность речи (*на столе лежали синий и красный карандаши, я взял такой*).

Чтобы учащиеся уяснили значение местоимений и их роль в речи, в учебнике предлагается целая серия упражнений на соотнесение местоимений с конкретным предметом, признаком, количеством,

на которые местоимение указывает; на замену конкретного слова местоимением или на употребление пропущенного местоимения в тексте и др.

Предлагаемые типы упражнений можно повторить на других текстах, если в этом возникнет необходимость.

2. Как только учащиеся уяснят для себя своеобразие местоимений и их отличие (абстрактное, «беспредметное») от имен существительных, прилагательных, числительных, они знакомятся сразу со всеми разрядами местоимений: их выделяется восемь. Местоимения вопросительные и относительные объединены в одну группу, поскольку одни и те же слова выступают то в вопросительных предложениях (*Кто здесь? Который час? Какой сегодня день?*), то в сложноподчиненных предложениях (*Я не знал, кто взял книгу. Узнай, который час*).

Анализируя входящие в разные разряды слова, учащиеся с помощью учителя выясняют, как изменяются местоимения разных разрядов, какие грамматические признаки им свойственны. Для шестиклассников не представляет трудности определить, какие местоимения изменяются по падежам, какие — по родам и т. д. Постепенно учащиеся приходят к выводу, что местоимения изменяются по образцу той части речи, на которую «указывают».

Вместе с тем есть ряд вопросов, требующих пояснений учителя. Так, учащимся сообщается, что местоимение *я* не имеет множественного числа; *мы* не означает «много я», оно обозначает «я и другие». Такие же особенности имеют местоимения *ты* (ты один) и *вы* (несколько человек).

На основе материалов учебника внимание учащихся обращается также на то, что местоимение *он* (*она, оно, они*) употребляется как в значении 3-го лица, так и как указательное. Возвратное местоимение *себя*, отрицательные *некого, нечего* не имеют формы именительного падежа, а отрицательное местоимение *некто* имеет форму только именительного падежа, *нечто* — именительного и винительного падежей.

Все эти тонкости будут рассматриваться при изучении отдельных разрядов, но при общей характеристике сразу всех разрядов полезно упомянуть о некоторых особенностях. Интересно, например, что класс местоимений немногочислен, эти слова легко запомнить. Но зато местоимения очень часто употребляются в речи, их надо научиться опознавать и верно писать. Эта задача будет легче решаться, если постоянно заглядывать в таблицу разрядов местоимений.

3. Далее изучается разряд за разрядом, и учащиеся постигают грамматические особенности разных групп слов: как они изменяются, какие морфологические признаки имеют. Даются схемы разбора местоимений разных разрядов.

Упражнения отрабатывают способность опознавать местоимения, классифицировать их, употреблять в речи, верно писать.

В учебнике почти к каждому разряду местоимений дается список фразеологизмов, включающих определенные группы слов. Работа с ними развивает способность понимать переносное значение устойчивых выражений, расширяет опыт учащихся по использованию в собственной речи подобных лексических единиц.

Нельзя не раскрыть перед учащимися и роль местоимений в речи. Этому вопросу посвящен специальный параграф. Привлекается материал из книги Г. Я. Солганика «От слова к тексту».

В ходе выполнения упражнений учащиеся наблюдают за ролью местоимений в формировании цепной связи в тексте. Местоимение сжато, экономно и прочно связывает отдельные предложения в тексте, выступая в роли синонимического заместителя как одного члена предложения, так и целого предложения.

Н а п р и м е р:

Не теряя даром ни одной секунды и соразмеряя каждое движение с плавными звуками вальса, Антонио и Генриетта проворно поднялись под купол, на высоту верхних рядов галереи. С разных концов цирка они посылали публике воздушные поцелуи:

он, сидя на трапедии, она, стоя на лёгком табурете, обитом таким же фиолетовым атласом, какой был на её рубашке...

Всё, что они делали, было одновременно, согласно и, по-видимому, так легко и просто, что даже у цирковых артистов, глядевших на них, исчезло представление о трудности и опасности этих упражнений.

(А. Куприн)

В учебнике предусмотрены и задания творческого характера, направленные на выработку умений целесообразного употребления местоимений в собственном высказывании как на средства синонимической цепной связи.

Серьезное внимание уделяется и работе над навыками правописания. Прежде всего с первых уроков подчеркивается, что местоимение как самостоятельное слово всегда пишется раздельно с предлогом. Известно, что данное правило нарушается учащимися довольно часто. Причина заключается в том, что местоимения, не имея конкретного значения, не соотносятся с реальными явлениями действительности, а потому труднее опознаются как полноценные слова. Чтобы преодолеть имеющиеся трудности, учебник потому и рекомендует учащимся запоминать местоимения, несколько раз предъявляя списки слов данной части речи сначала все вместе, потом по отдельным разрядам. В конце концов учащиеся начинают опознавать их и верно писать в ходе многократных повторов.

Правописание отрицательных и неопределенных местоимений — материал новый для учеников. И хотя правила не сложны, они усваиваются не всегда успешно из-за того, что недостаточно тренировок, а потому учащиеся не опознают самих местоимений.

Группа отрицательных и неопределенных местоимений невелика. Эти слова удобно подавать через словарные диктанты.

Н а п р и м е р:

Кое-что успеть сделать, ни к чему не прикасаться, что-либо прихватить с собой, не к чему рассказы-

вать, не за что зацепиться, никто не притворялся испуганным, мы с ним никому ничего не показали, отказать по каким-либо причинам.

Следующий диктант обязательно включает слова, в которых были допущены ошибки.

По несколько раз выполняются на разном материале те типы упражнений, которые предлагает учебник.

1. Составьте 3—5 предложений с личными (указательными, определительными и т. д.) местоимениями, употребляя их с предлогами.

2. Запишите 3—5 предложений с неопределёнными (отрицательными) местоимениями.

3. Просклоняйте местоимения *кое-кто, что-либо, никто* и др.

4. Составьте словарный диктант из отрицательных и неопределённых местоимений, употребляя их в составе словосочетаний.

5. Выпишите из текста местоимения в составе словосочетаний и т. п.

Проводятся также разные виды диктантов.

Например, перед контрольным диктантом дается объяснительный.

Это был он, тот самый матрос!

Петя стал наблюдать, однако ничего особенного не произошло. Извинившись, усатый отправился дальше, а матрос перевернулся на другой бок, но уже не спал, а смотрел по сторонам с тревогой и, как показалось Пете, с какой-то нетерпеливой досадой.

Что делать? Рассказать всё старшему помощнику? Нет! Нет!

Очевидно, во всём этом происшествии было нечто такое, о чём никому не надо говорить, никого не надо расспрашивать, а молчать, делая вид, что ничего не знаешь.

Тогда мальчик решил отыскать усатого. А усатый держал в руке и украдкой рассматривал какую-то вещь.

Петя подошёл сзади, стал на цыпочки и увидел её. Это была небольшая фотографическая карточка матроса.

(106 слов)

(По В. Катаеву)

Проверочная работа по всей теме, которая дается в учебнике, проверяет как понимание теории, так и знание ее, знание фактов языка, умение провести морфологический анализ, навыки правописания и верное употребление в речи данной группы слов.

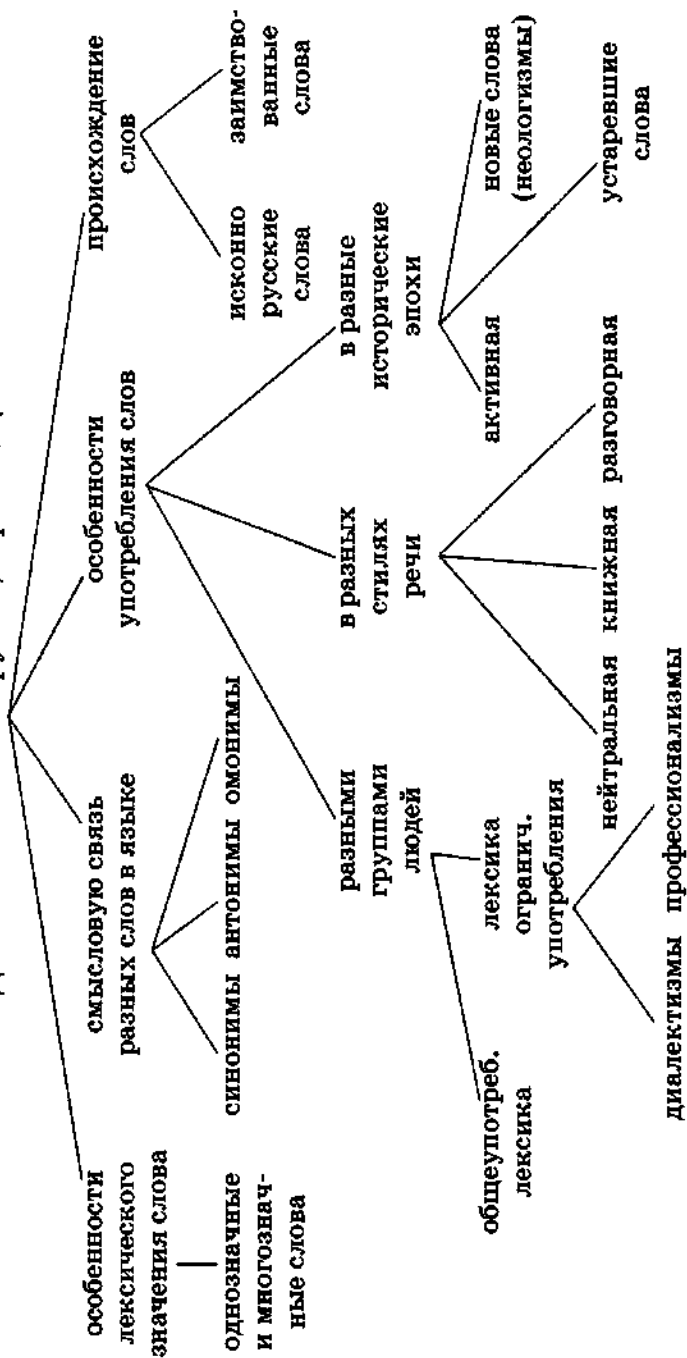
Лексика и фразеология

С основными понятиями данного раздела школьного курса учащиеся познакомились в 5 классе. Повторить и обобщить эти понятия поможет схема, которая раскрывает системные отношения в данной области русского языка (см. схему на с. 137). С анализа и записи схемы можно начать работу по лексике и фразеологии в начале учебного года.

Схема не только напомним уже известные детям термины и соответствующие понятия, но и покажет их логические связи. Уже на первых уроках («Слово — основная единица языка», § 1) ученики могут попробовать с помощью учителя и с опорой на данную схему подготовить небольшой рассказ на тему «Словарный состав русского языка». В дальнейшем по мере необходимости в повторении и обобщении знаний из области лексики целесообразно подобную работу проводить и на других этапах обучения в 6 классе. Таким образом, схема может служить своеобразным планом-конспектом, цементирующим лексическую работу на протяжении всего учебного года.

А такой стержень обязательно нужен при обучении, так как лексика и фразеология в учебнике 6 класса представлены не как отдельный, самостоятельный раздел курса, а как один из важнейших аспектов в изучении родного языка, пронизывающий весь процесс обучения. Это значит, что при изучении всех разделов школьного курса целенаправленно отрабатываются

Деление лексики на группы, отражающие



Переносное значение слов часто используется для создания тропов (метафоры, олицетворения, эпитета).

основные умения и навыки в области лексики и фразеологии:

— толковать лексическое значение слова разными способами (описательным путем, с помощью подбора однокоренного слова, синонима или антонима);

— опознавать лексические единицы (синонимы, антонимы, многозначные слова, фразеологизмы и др.) и точно, уместно употреблять их в речи;

— замечать лексическую ошибку в тексте, объяснять ее причину и исправлять;

— пользоваться лексическими словарями разного типа (толковым, словарем синонимов, антонимов, фразеологическим словарем);

— находить в художественном тексте лексические средства выразительности (создание тропов, основанных на употреблении слова в переносном значении; уместное и выразительное использование синонимов, антонимов и других групп слов).

Однако наряду с этим направлением в лексической работе, связанной с формированием указанных умений при изучении разных тем курса, выделяются в процессе обучения и специальные уроки, посвященные лексическому анализу слов разных частей речи, а также языковому анализу художественных текстов.

Такие уроки предусмотрены планированием и соответствуют специальным параграфам учебника: § 14 «Употребление имен существительных в речи»; § 24 «Употребление имен прилагательных в речи»; § 33 «Употребление глаголов в речи»; § 47 «Употребление причастий и деепричастий в речи». Таким образом, в 6 классе организуется целенаправленная работа над точным, уместным и выразительным употреблением слов изучаемых частей речи.

Каждый из этих параграфов имеет одинаковую структуру. Начинаются они с упражнения, где под рубрикой «Учимся читать и пересказывать лингвистический текст» предлагается текст, рассказывающий об особенностях речевого употребления той или иной части речи; о ее роли в достижении точ-

ности, меткости, ясности и информативности речевого высказывания; перечисляются основные языковые приемы создания выразительности и образности речи: использование антонимов, синонимов, многозначных слов данной части речи; употребление слов в переносном значении для создания метафор, олицетворений, эпитетов, поэтических обращений, сравнений; использование рассматриваемых частей речи в составе фразеологических сочетаний.

Кроме того, обращается внимание на языковые истоки образности каждой части речи. Так, имя прилагательное в силу своих грамматико-семантических свойств способно полнее раскрыть отличительные свойства предмета, точнее описать его. Глагол раскрывает жизнь в ее движении, развитии. Не случайно Л. Н. Толстой называл его «основой языка» и говорил, что «найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе». «Выразительную краткость» причастия отмечал А. С. Пушкин, а о способности деепричастия «дорисовывать движение» говорил Ф. М. Достоевский.

Последнее упражнение каждого параграфа, связанного с наблюдением за использованием слов определенной части речи, нацеливает учеников на обобщение полученных сведений, осмысление проведенных наблюдений и подготовку сообщения по теме параграфа. При этом предлагается вернуться к первому упражнению изучаемого параграфа, найти в нем необходимые сведения, подкрепить их материалами других упражнений параграфа. Таким образом, между первым и последним упражнениями находится целая серия заданий, организующих наблюдение за использованием в речи (преимущественно художественной) слов рассматриваемой части речи.

Можно выделить два основных типа упражнений, которые составляют содержание указанных параграфов: 1) лексико-стилистический анализ фразеологизмов и слов определенной части речи; 2) анализ художественного текста или его фрагментов. Охарактеризуем каждый из названных типов упражнений.

Лексико-стилистический анализ фразеологизмов и слов определенной части речи

Особенностью данного типа упражнений является то, что анализ лексических единиц проводится в условиях контекста, который определяет семантическую и стилистическую характеристику слова или фразеологизма. Вот почему наблюдение за изобразительно-выразительной ролью слов каждой части речи организуется на основе анализа текстов, словосочетаний, предложений. Причем такой анализ обычно не затрагивает другие стороны художественного высказывания, а сосредоточивает внимание на одном языковом явлении, отчетливо просматриваемом в данном тексте (предложении, высказывании).

Вот, например, как может быть организована подобная работа.

Задание. 1. Можно ли в речи обойтись без имён существительных? Чтобы ответить на этот вопрос, попробуйте прочитать текст, пропуская слова этой части речи. Сделайте вывод.

ВЕСЁЛАЯ ОСЕНЬ

Щебетанье воробьёв,
Тонкий свист синиц.
За громадой облаков
Больше нет зарниц.
Громы умерли на дне
Голубых небес,
Весь в пурпуровом огне
Золотистый лес.
Ветер быстрый пробежал,
Колыхнул парчу.
Цвет рябины алым стал,
Песнь поёт лучу.

(К. Бальмонт)

2. Выразительно прочитайте стихотворение, объясните его название. Какие цветовые и слуховые образы создаёт этот текст? С помощью каких языковых средств это достигается?

3. Проведите подобный языковой эксперимент, взяв для анализа любой другой текст. Сделайте вывод о роли имени существительного в речи.

Задание. Прослушайте текст и расскажите, какие имена существительные в художественном тексте могут выполнять роль поэтического символа.

Некоторые существительные в художественном тексте выполняют роль поэтических символов. Например, слово *берёза* («лиственное дерево с белой корой») в поэтических текстах нередко получает символическое значение — Россия.

Берёза родная, со стволом серебристым,
О тебе я в тропических чащах скучал.

(К. Бальмонт)

Из поколения в поколение поэтические символы передавались в песнях, былинах, позднее они стали появляться в произведениях литературного творчества. Так, существительное *дождь* в народных произведениях — символ печали, слёз. Этот символ находим и в произведениях русских поэтов:

Не осенний частый дождичек
Брызжет, брызжет сквозь туман:
Слёзы горькие льёт молодец
На свой бархатный кафтан.

(А. Дельвиг)

Многие слова-символы пришли в поэзию из христианской литературы. Например, существительное *радуга*, помимо своего прямого значения, имело и символическое — надежда, вера в благополучие. Это связано с библейской легендой о том, что после Всемирного потопа Бог послал на небо радугу как знак договора с Землёй о том, что больше не будет потопа.

Задание. Из произведений художественной литературы выпишите примеры, в которых существительное *берёза* имеет дополнительный символический смысл — образ России.

Задание. 1. Попробуйте прочитать текст, пропуская все имена прилагательные. Что получится? Сделайте вывод о роли прилагательных в речи.

2. Теперь вслух выразительно прочитайте лирическую миниатюру Ф. Абрамова. Выберите наиболее подходящий для содержания и настроения этого текста тон речи (радостный, трагический, задумчивый, восторженный, возмущённый...). Озаглавьте текст.

3. Дополните перечень прилагательных, с помощью которых можно описать цвета ранней весны.

Удивительно разнообразие зелёного цвета весной! Светло-зелёные ёлки (новые побеги), дымчато-седой сосняк, зелёно-скромная берёза, серебристая зелень ивы, желтовато-зелёный дубок, румяно-зелёный, красноватый клён... И только к середине лета всё это растворится в едином океане.

Задание. 1. Выразительно прочитайте текст, определите его тему, тип речи, стиль. Какими изобразительными языковыми средствами пользуется автор?

2. Выпишите фразеологические обороты со значением «название цветка». Прилагательные какого разряда использованы в этих оборотах? Все ли полевые цветы, названия которых вы записали, вам известны?

Лошадь между тем мирно стояла среди луга, выше чем по брюхо утопая в разнотравье и в разноцветье.

Удивительно перепутались здесь лесные цветы с луговыми. Ещё на опушке можно было найти розовые кошачьи лапки или белые пирамидки заячьего уха, а уж рядом дремали, смежив на дневное время свои венчики, цветы собачьего мыла. Лиловые кисти кукушкиных слёзок росли рядом с медвежьим луком, вороний глаз цвёл неподалёку от куриной слепоты, а метёлки лисьего хвоста высоко поднимались над полянками петушиного гребня. И царские кудри, и золотые розги, и яркие связки золотых ключиков — всё это росло, цвело, шумело пчёлами и шмелями, скрывая от нас дорогу.

(В. Солоухин)

Задание. 1. Заведите тетрадку «Тропы», в которую вы будете выписывать из художественных текстов понравившиеся вам тропы. Разделите тетрадку на части, озаглавив их так: «Эпитет», «Метафора», «Олицетворение», «Сравнение».

2. Используя материалы § 14, 24, 33 учебника русского языка, а также материалы учебника по литературе, запишите наиболее понравившиеся вам примеры в каждый раздел тетради «Тропы».

Задание. 1. Сравните предложения левого и правого столбиков. Объясните, как меняется смысл высказывания, настроение с появлением в нём имён прилагательных. Сделайте вывод.

2. Спишите предложения правого столбика. Подчеркните прилагательные, определите, какие из них употреблены в переносном значении. Можно ли их назвать эпитетами? Докажите.

1) Над синевой роц
накрапывает
дождь.

Над синевой подмосков-
ных роц крапывает ко-
локольный дождь.

(М. Цветаева)

2) На берёзе выются
листки.

На берёзе белоствольной
выются липкие листки.

(К. Бальмонт)

3) Полюбил я с то-
ской на горе монас-
тырь.

Полюбил я с тоской жу-
равлиной на высокой горе
монастырь.

(С. Есенин)

4) Льётся масло на
холмы.

Льётся солнечное масло
на зелёные холмы.

(С. Есенин)

Задание. 1. Вспомните, какие эпитеты называются постоянными. В каких произведениях они чаще всего употребляются? Попытайтесь привести примеры.

2. Вместо пропуска запишите прилагательные, являющиеся постоянными эпитетами.

3. Используя тексты былин, сказок, народных песен, приведите фрагменты, в которых использованы постоянные эпитеты.

... солнышко; ... лесá; ... сокол; ... море; ... горы;
... вётры; ... слёзы; ... коса; ... очи; ... месяц; ... ду-
ма; ... поле; ... заря; ... мóлодец; ... дéвица.

Задание. 1. Используя следующие примеры, оформите запись в тетрадь «Тропы», указывая эпитеты к существительному *мороз*.

1) Жгуч мороз трескучий, на дворе темно; серебристый иней запушил окно. (И. Никитин) 2) Наледи — это незамерзающие и при жестоком морозе ключи. (И. Гончаров) 3) В ночь завернул крутой мороз. (Н. Гоголь) 4) Трещит по улицам сердитый тридцатиградусный мороз. (В. Луговой) 5) Мужиков на войну — и по сердцу скрипучий мороз. (М. Дудин) 6) На дворе мороз ядрёный. (А. Серафимович) 7) Северяне вам наврали о свирепости февралей: про метели, про заносы, про мороз розовоносый. (В. Маяковский)

2. Дополните список эпитетов своими прилагательными. Составьте и запишите предложения с этими эпитетами.

Задание. 1. В «Словаре эпитетов русского литературного языка» (авторы К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло) много прилагательных, характеризующих слово *походка*.

Попытайтесь с помощью жестов, мимики, телодвижения показать походку, которая соответствует каждому эпитету.

Походка: неуверенная, порывистая, старческая, военная, царственная, энергичная, плавная, ленивая, робкая, беспечная, утиная, кошацья, медвежья, грациозная, степенная, стремительная.

2. Дополните список эпитетов своими примерами.

Задание. 1. Постарайтесь как можно больше подобрать прилагательных-эпитетов к существительному *туман*.

2. Проанализируйте данные примеры. Какие эпитеты в них использованы?

1) Появился косматый туман. Он переползал гору. (К. Паустовский) 2) Вышло солнце из-за леса, поредел туман белесый. (В. Солоухин) 3) Внизу, по логам и расселинам, заползал волокнистый туман. (А. К. Толстой) 4) Всё кругом заволакивал туман. (Б. Полевой) 5) В воздухе носится всё тот же гнилой осенний туман. (Б. Полевой)

Задание. 1. Выразительно прочитайте фрагменты художественных произведений. Какой глагол использован в этих примерах?

2. Сформулируйте прямое и переносное значения этого глагола. Установите, в каком значении употреблён глагол *плакать* в каждом примере.

3. Какой вид тропов иллюстрируют эти примеры? В тетрадку «Тропы» запишите наиболее понравившиеся вам примеры.

1) Талым снегом сосны плачут. (А. Жигулин) 2) Плачет небо слезами тоски, звон дождя по садам пролетает. (С. Городецкий) 3) Ах, не с того ли за селом так плачет жалостно гармоника. (С. Есенин) 4) Плачет у окошка пасмурная буря. (С. Есенин) 5) Паровозы плачут на рассвете. (В. Луговской) 6) Макар слышал, как в тишине вокруг и над ним плачет сторожевой колокол монастыря, режет воздух тонкий, тревожный свист. (М. Горький) 7) В тайге ревела и плакала неистовая пурга. (В. Саянов) 8) За окнами бездонно чернел дождливый мрак. Окна плакали, и сползающие по стеклу капли искрились. (Ф. Гладков) 9) Плачет метель, как цыганская скрипка. (С. Есенин)

Задание. 1. Спишите, выделите глаголы, определите, в какой форме употреблён каждый из них.

2. Докажите, что в каждом из этих предложений противопоставляются глаголы-синонимы. Объясните различие в лексическом значении глаголов каждой пары.

Мы до старости, до самой смерти будем идти рука об руку, вот как теперь идём, и не стыдиться, а гордиться тобой я буду и благодарить тебя!

(А. Куприн)

Задание 1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. О чём он? Какой изобразительный приём использует автор и почему?

2. Спишите. Графически покажите, какую синтаксическую роль выполняет каждое имя прилагательное.

3. Выпишите парами прилагательные-антонимы, употребляя их в полной форме единственного числа мужского рода. Составьте собственные предложения, употребив в них эти антонимы. Какой изобразительный приём вы используете?

Мир многогранен, многоцветен,
Порою добр, жесток подчас,
Он щедр и скуп, богат и беден.
Вглядишься в него: он весь для нас.
(В. Алтырцев)

Задание. 1. Запишите под диктовку отрывки из рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Подсчитайте, какой процент составляют имена прилагательные в этих отрывках от общего количества слов. С какой изобразительной целью употреблены имена прилагательные?

1) ...Волосы были включены, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.

2) Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой.

2. Попробуйте нарисовать иллюстрацию к каждому отрывку. Чтобы лучше справиться с этим заданием, перечитайте рассказ «Бежин луг» и поближе познакомьтесь с его героями: Павлушей (его портрет в первом отрывке) и Федей (второй отрывок).

Задание. 1. Вспомните, что вы знаете об эпитетах. С какой целью они употребляются в художественных текстах?

2. Знаете ли вы, что результатом многолетнего изучения труда учёных явился «Словарь эпитетов русского литературного языка» (авторы К. С. Горбачевич и Е. П. Хабло)? В нём собраны эпитеты из шестисот произведений писателей и поэтов.

Словарь наглядно показывает, что есть такие имена существительные, которые имеют огромное количество эпитетов. Так, например, слово *музыка* имеет 280 эпитетов: *божественная, лёгкая, ликующая, зажигательная, задумчивая, задорная, грубая, гордая, возвышенная, беззаботная, грациозная, гармоничная...*

3. Попробуйте самостоятельно подобрать эпитеты к словам *лицо* (в словаре — 591 эпитет), *глаза* (480), *жизнь* (334), *язык* (324). Сколько эпитетов вы сумели подобрать? Определите, кто из вас справился с этой работой лучше.

Исключительно важное значение придается упражнениям, с помощью которых отрабатываются умения опознавать синонимы, антонимы; точно,

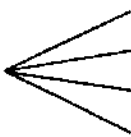
стилистически уместно употреблять их в речи; оценивать выразительность художественного высказывания, в котором имеются эти группы слов; использовать словари для поиска наиболее подходящего синонима или антонима. В учебнике немало упражнений, нацеливающих на отработку этих умений. Дополним эти материалы следующей подборкой заданий.

Задание. Спишите, располагая синонимы в порядке возрастания признака.

1) Человек — беззаботный, пустой, несерьёзный.
2) Движения — несуразные, неуклюжие, нескладные, угловатые.

3) Успех — крупный, огромный, большой, порядочный, немалый, колоссальный, чудовищный.

Задание. 1. Расшифруйте запись. Объясните, почему у одного прилагательного может быть несколько разных антонимов.

тёплый  (комната) — прохладный
(слова) — грубый
(компания) — недружная
(местечко) — невыгодное

2. Учитывая многозначность каждого имени прилагательного, подберите и запишите слова, которые в речи могут быть антонимами.

Тупой (угол, человек, взгляд, боль).

Чистый (посуда, совесть, небо).

Задание. 1. Попробуйте подобрать синонимы к глаголу *говорить*. Выясните, кто лучше справился в классе с этой задачей.

2. А как пользуются синонимическим богатством глаголов великие русские поэты и писатели? Об этом, например, говорят такие факты. Подсчитано, что в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» употреблено более 160 глаголов говорения. Вот только некоторые из них. Запишите под диктовку эти глаголы, вставляя пропущенные буквы и устно объясняя смысловые различия этих глаголов.

Ш..пнуть, тв..рдить, н..чать, прод..лжать, подхв..тить, проц..дить (сквозь зубы), з..пнуться, со-

..бщить, б..рмотать, прол..петать, ув..рять, рас-
т..лковать, об..яснить, пров..рчать, обр..титься,
нам..кнуть, затр..щать, загр..меть, по..сказать, упо-
м..нуть, с..ветовать, согл..ситься.

3. Выразительно прочитайте отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Муму» (для работы лучше использовать текст этого произведения). Выпишите из текста глаголы говорения. Сколько их употреблено в этом небольшом отрывке? Почему использованы именно эти глаголы-синонимы?

С сладкой улыбкой на сморщенных губах гуляла барыня по гостинной и подошла к окну. Перед окном был разбит палисадник, и на самой средней клумбе, под розовым кусточком, лежала Муму и тщательно грызла кость. Барыня увидала её.

— Боже мой! — воскликнула она вдруг, — что это за собака?

Приживалка, к которой обратилась барыня, заметалась, бедненькая, с тем тоскливым беспокойством, которое обыкновенно овладевает подвластным человеком, когда он ещё не знает хорошенько, как ему понять восклицание начальника.

— Н... н...е знаю-с, — пробормотала она, — кажется, немного...

— Боже мой! — прервала её барыня, — да она премиленькая собачка! Велите её привести. Давно она у него? Как же я это не видала её до сих пор?.. Велите её привести.

Приживалка тотчас порхнула в переднюю.

— Человек, человек! — закричала она, — приведите поскорей Муму! Она в палисаднике.

— А, её Муму зовут, — промолвила барыня, — очень хорошее имя.

— Ах, очень-с! — возразила приживалка. — Скорей, Степан!

4. Выразительно прочитайте текст по ролям. Особое внимание обратите на чтение реплик барыни и приживалки, стараясь голосом передать разные интонационные способы произнесения фраз, указанные писателем (*воскликнула, пробормотала, прервала* и т. п.).

Задание. Прослушайте и, учитывая разницу в значении синонимов, запишите под диктовку предложения, вставляя подходящий по смыслу синоним. Объясните, почему вы выбрали то или иное слово.

Примета, симптом, признак.

1) Я ехал долго, не встречая никаких ... жилья. (А. Пушкин) 2) Не падайте заранее: это дурная ...; вспомните Юлия Цезаря. (М. Лермонтов) 3) Мы были совершенно беспомощны и знали о болезни, убивавшей крестьян, только такие ..., что у них сначала «заболит голова», а потом «на нутре сверлит». (Н. Лесков)

Для справки: 1) признаков; 2) примета; 3) симптомы.

Шорох, шелест, шуршание.

1) Начинается в доме ..., начинается возня. Вероятно, это мышь забралась в рояль. (Ю. Тынянов) 2) Как тихо веет над долиной колокольный звон далёкий, как ... стаи журавлиной, и в шуме листьев замер он. (Ф. Тютчев) 3) Бамбук шелестел лентами листьев, и этот ... был больше похож на стеклянное щебетание маленьких птиц. (К. Паустовский)

Для справки: 1) шуршание; 2) шорох; 3) шелест.

Задание. 1. Сначала вслух прочитайте предложения. Докажите, что в них использован приём противопоставления имён существительных с противоположным значением (упражнение выполняется не целиком, а по частям, точнее, по предложениям, которые учитель выбирает из ряда предложенных).

1) Улыбка на устах, а на уме коварность. (Н. Некрасов) 2) Он был похож на вечер ясный: ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет. (М. Лермонтов) 3) Человеку надо мало: после грома — тишину. Голубой клочок тумана. Жизнь одну и смерть одну. (Р. Рождественский) 4) Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и барская любовь. (А. Грибоедов) 5) Я друзьям моим сказала: «Горя много, счастья мало». И ушла, закрыв лицо; потеряла я кольцо. (А. Ахматова) 6) Если б не было бы смерти, так бы жизнь мы не любили. (Н. Доризо)

2. Запишите каждое предложение, подчёркивая имена существительные, лексическое значение которых противопоставляется. Определите, все ли эти слова можно называть антонимами. Какими членами предложения являются подчеркнутые вами слова?

3. Все подчеркнутые производные слова разберите по составу.

Задание. 1. Прослушайте и установите, в чём особенность употребления прилагательных в следующих пословицах.

1) Корень учения горек, да плод его сладок. 2) Маленькое дело лучше большого безделья. 3) Ранняя птичка носик прочищает, а поздняя — глаза продирает. 4) Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.

2. Запишите под диктовку пословицы и установите, какими членами предложения в них являются слова-антонимы.

3. Выберите одну из пословиц и придумайте небольшой рассказ, названием которого служила бы эта пословица. Что поможет вам определить основную мысль этого рассказа?

Особого внимания на уроках русского языка в 6 классе требует наиболее распространенный и доступный ученикам этого возраста троп — **сравнение**. Это одно из самых выразительных художественных языковых средств, которым часто пользуются поэты и писатели, чтобы точнее и образнее передать свои мысли, чувства, ощущения. Учебник напоминает шестиклассникам, что такое сравнение (рубрика «Возьмите на заметку!» после упр. 141).

Ученики должны понять, что в основе этого тропа — образное сопоставление двух предметов, которым присущи общие признаки. Читаем у И. Бунина:

Тёмный ельник снегами, как мехом,
Опушили седые морозы,
В блёстках инея, точно в алмазах,
Задремали, склонившись, берёзы.

В этом отрывке поэт дважды использует сравнения: *снег = мех, блёстки инея = алмазы*.

Поскольку сравниваются обычно предметы и явления, то языковой основой сравнения оказывается имя существительное: *лист, как ковёр, устлал дорогу* (А. Майков); *глаза, как выцветший лопух* (С. Есенин); *спокойно маленькое озеро, как чашка, полная водой* (Н. Гумилев). Именно поэтому о сравнении говорится в § 21 «Употребление имен существительных в речи».

Уже на этом этапе обучения шестиклассники знакомятся с некоторыми языковыми способами выражения сравнения, в которых активно участвуют формы имен существительных.

Прежде всего это **сравнительный оборот**, в который, как правило, входит существительное (с зависимыми словами или без них) и сравнительный союз *как, как будто, словно, что* и др.: *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка* (М. Лермонтов). Упражнения 142, 143 связаны с анализом именно таких примеров.

Кроме того, школьники знакомятся и с другим распространенным способом — использованием существительного в творительном падеже для передачи значения сравнения. Это так называемый **творительный сравнения**: *Соловьём залётным юность пролетела...* (А. Кольцов) (ср.: *пролетела, как соловей залётный*). Примеры таких конструкций содержатся в упр. 144 (*ночь металась белым огнём, цвела радость синим чертополохом*). Такие конструкции сравнения очень часто являются основой более сложного по семантической структуре тропа — метафоры.

Учитывая важность работы, связанной с анализом конструкций сравнения, мы приведем дополнительные задания, которые могут быть использованы на уроках русского языка в 6 классе.

Задание. 1. Прослушайте отрывки из произведений русских поэтов. Докажите, что в каждом предложении есть художественное сравнение. Определите, какой из способов сравнения использован в каждом случае.

2. Запишите, какие предметы и явления сравниваются в каждом примере. Следите за тем, чтобы в записи были

показаны имена существительные, на основе которых создано сравнение.

Образец записи. *Туман — светлая пелена; Родина — ласковая мать; руки милой — пара лебедей.*

1) Сегодня томная луна, как пленная царевна, грустна, задумчива, бледна... (А. Вертинский) 2) И всю природу, как туман, дремота жаркая объемлет. (Ф. Тютчев) 3) В полдень дождь перестал, и, что белый пушок, на осеннюю грязь начал падать снежок. (И. Никитин) 4) Намокшая воробышком сиреневая ветвь! (Б. Пастернак) 5) Ночь хмурая, как зверь стокий, глядит из каждого куста. (Ф. Тютчев)

3. Какая стихотворная строфа вам понравилась больше всего? Объясните почему. Расскажите, какая картина возникает в вашем воображении при чтении этих строк.

Задание. 1. Запишите, вставляя пропущенные буквы и выделяя запятыми сравнительные обороты.

2. Выразительно прочитайте каждый пример. Объясните, какие предметы или явления сравниваются в каждом случае.

1) В небе та..т обл..ка, и, лучистая на зное, в искрах кат..тся река словно зерк..ло ст..льное... (Ф. Тютчев) 2) Как золотая птичка др..жит огонь впотьмах. (А. Тарковский) 3) Золотые лучи словно стрелы сквозь кл..кастые тучи прошли. (Вс. Рождественский) 4) Г..рит над нами как янтарь закатная з..ря. (В. Инбер) 5) Прод..рается месяц сквозь тучи будто ж..лтое око совы. (С. Островой) 6) Ветер всхлип..вал словно д..тя за углом пот..мневшего дома. (Н. Рубцов) 7) К..лышется ива на том берегу как белые руки. (А. Твардовский) 8) Б..ётся в тесной п..чурке огонь, на п..леньях смола как слеза. (А. Сурков) 9) Месяц будто белый медвеж..нок лапу прот..нул в моё окно. (Л. Татьяничева) 10) Люблю обычные слова как неизвед..нные страны. (Д. Самойлов)

3. Выберите строки, которые вам больше всего понравились. Расскажите, какая картина возникает в вашем воображении при чтении этих строк или какие мысли рождают эти отрывки.

Задание. 1. Запишите, подчеркните существительные, употреблённые в творительном падеже. Какие из них имеют значение сравнения?

2. Выразительно прочитайте каждый пример. Преобразуйте творительные сравнения в сравнительный оборот.

Образец. *Жеребец под ним сверкает белым рафинадом.* (Э. Багрицкий) — жеребец, как белый рафинад.

- 1) За столом сидит она царицей. (А. Пушкин)
- 2) И точно: конь передо мною, скребёт копытом, весь огонь, дугою шея, хвост трубою. (А. Пушкин)
- 3) С окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потоплённые луга. (А. Пушкин)
- 4) А пригожая эта девчонка — и сказать нельзя. Глаза звездой, брови дугой, губы — малина, и русая коса трубчатая через плечо перекинута, а в косе лента синяя. (П. Бажов)
- 5) Выпало лето холодной иглой из онемелой руки тишины и запропало в потёмках за полкой, за штукатуркой мышиною стены. (А. Тарковский)
- 6) Месяц пилигримом входит, наг и нищ. (С. Городецкий)
- 7) Месяц оком кошачьим взглянул и за облаком розовым сгинул. (Ю. Никоничев)

Задание. Придумайте и запишите предложения, употребив следующие сравнительные обороты.

- 1) ... как слёзы ...;
- 2) ... словно зеркало ...;
- 3) ... как сахар ...;
- 4) ... как будто голубые васильки ...;
- 5) ... как золотистый янтарь ...;
- 6) ... словно добрая сказка ...;
- 7) ... точно шёлковая лента ...;
- 8) ... будто лёгкий дымок

Задание. 1. Запишите текст. Объясните постановку знаков препинания, а также написание сложных слов.

2. Выразительно прочитайте текст. Какой художественный приём использован автором? Подчеркните сравнительные обороты.

Их было трое: рыжеволосый мальчик с изменчивыми глазами, зеленоглазая девочка с каштановыми волосами и совсем маленькая девочка с глазами голубыми и с волосами светлыми, как лён. Да, все трое капризники и причудники. Глаза голубые, как лён, и волосы паутинисто-светлые, как лён. Глаза изумрудные, как травинки весной, и волосы, как

цвет осенних листьев, золотисто-каштановые. И самые причудливые глаза, то чёрные, как ночь, то сияющие, как утро...

(К. Бальмонт)

Задание. 1. Выразительно прочитайте каждый отрывок. Какая картина возникает в вашем воображении? Какие тропы использованы в этих примерах? Запишите понравившиеся вам отрывки в соответствующие разделы тетради «Тропы».

2. Докажите, что языковой основой олицетворения в данных примерах является употребление глаголов в переносном значении. В каких случаях олицетворение усиливается сравнением, выраженным творительным сравнения?

3. Найдите в художественных произведениях пример олицетворения, основанного на использовании глагола в переносном значении.

1) Поют деревья, блещут воды, любовью воздух растворён... (Ф. Тютчев) 2) Но тает ночь... (А. Анненский) 3) Ярким солнцем в саду пламенеет костёр. (А. Фет) 4) Ночь кинулась птицей чёрной на отсветы зорь золотых. (А. Белый) 5) Ночь брильянтовой чашей горит. (Н. Заболоцкий) 6) Рассвет холодную ехидной вползает в ямы. (Б. Пастернак) 7) И Осень тихой вдовой вступает в пёстрый терем свой. (И. Бунин) 8) Жёлтыми мохнатыми шмелями вылупились вербные цветы. (В. Федоров)

Учебник предусматривает семантико-стилистический анализ фразеологизмов, наблюдение за их использованием в речи с целью придания ей выразительности, достоверности, живописности. При этом нужно обращать внимание и на семантику фразеологических сочетаний, и на их структуру, и на роль определенных частей речи в создании фразеологизмов. С огромным интересом ученики воспринимают сведения из истории появления фразеологизмов и крылатых слов¹, знакомятся с текстами, в которых шутливо переосмысляются эти сочетания слов.

¹ Материалы по этому вопросу можно найти в разнообразных популярных книгах по лингвистике, адресованных учителю и ученикам.

Задание. Познакомившись со значением устаревших слов, попробуйте объяснить значение и историю происхождения фразеологизмов *не всякое лыко в стрóку, зарубить на носу*. Придумайте предложения с этими фразеологическими сочетаниями.

Строка — ряд переплетённых лык в лапте; **лыко** — волокнистая древесная ткань, из которой плели лапти.

Нос — памятная дощечка, бирка для записей; в старину неграмотные люди всюду носили с собой эти бирки (носы) и делали на них зарубки на память.

Задание. Выпишите слова, которые являются однокоренными для существительного *нос*, употреблённого во фразеологизме *зарубить на носу*. Все записанные слова разберите по составу.

Носик (чайника), **поднос**, **носатый**, **носильщик**, **носище**, **переносной**, **носишко**, **носилки**, **выносливость**, **соотносительный**, **переносица**, **переносится**, **переносчик**, **носовой** (платок).

Задание. Послушайте отрывки из повестей А. Гайдара. Докажите, что в этих текстах обыгрывается буквальное понимание фразеологизма. Как характеризует героев повестей эта особенность понимания речи собеседников?

1) — ...Возьмём мы из-за печки мою походную сумку, положим туда яблоко, мой табак, спички, нож, булку и уйдём из этого дома куда глаза глядят.

Подумала Светлана и спрашивает:

— А куда твои глаза глядят?

(«Голубая чашка»)

2) — А бабка лежит и ругается, — пояснила Машка. — И когда папенька уходил, она тоже ругалась. Чтобы, говорит, ты сквозь землю провалился со своим колхозом.

И Машка обеспокоенно посмотрела в ту сторону, где стояла изба и где лежала недобрая бабка, которая хотела, чтобы отец провалился сквозь землю.

— Он не провалится, — успокоил её Васька. — Куда же он провалится? Ну, топни сама ногами об землю, и ты, Машка, тоже топни. Да сильнее топайте! Ну вот, не провалились?

(«Дальние страны»)

Задание. 1. В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова? Чем объясняется шутливый характер текстов?

- 1) Каша в голове у дяди Саши,
И ботинки просят каши.

(А. Шибеев)

- 2) Оказался молодцом,
Смог осилить ношу —
Не ударил в грязь лицом
И не сел в калошу.

(А. Шибеев)

2. Выпишите из текстов фразеологизмы. Сделайте вывод о том, в прямом или переносном значении употреблены в нём имена существительные.

На уроках, посвященных наблюдениям за употреблением слов, предусматривается знакомство со случаями перехода слов одной части речи в другую: прилагательных → в существительные (*часовой, кладовая, столовая*), причастий → в прилагательные (*потерянный вид, бегающие глаза*). Это языковое явление будет более подробно рассмотрено в 7 классе на разнообразном материале. Сейчас же важно заложить основы семантико-грамматического анализа подобных примеров, познакомить с этим явлением и обратить внимание на то, что переносное употребление слова часто не только меняет его грамматическую природу, но и становится источником создания образности в языке.

Особенно ярко это можно продемонстрировать при сопоставительном анализе словосочетаний типа « $\sqrt{\text{прич.} + \text{сущ.}}$ » и фразеологизмов, в которых то же причастие употреблено в переносном значении и рассматривается уже как прилагательное:

цветущая липа
заснувшее дитя
сорванный цветок
рассеянный клевер
натянутые струны
потерянный кошелек
бегающие дети
танцующая пара

цветущая женщина
заснувшее озеро
сорванный голос
рассеянный человек
натянутые отношения
потерянный вид
бегающие глаза
танцующая походка

Рассмотрение этого языкового явления создает условия для проведения разнообразных творческих работ.

Задание. 1. Расшифруйте запись.

распущенный	⌞	клубок
		ребёнок
запущенный	⌞	дом
		камень

2. Составьте и запишите предложения с зашифрованными фразеологизмами. Объясните, какое слово в каждом фразеологическом сочетании употреблено в переносном значении. Какой частью речи является это слово?

3. Придумайте и запишите предложения с зашифрованными словосочетаниями типа «прич. + сущ.», употребляя причастие с зависимыми словами. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

Задание. Спишите, заполняя пропуски.

Причастие
(прямое значение)

открытая дверь
...
блестящий огонёк
...
натянутые провода
...
...

Прилагательное
(переносное значение)

открытая душа
погасший взгляд
...
бегающие глаза
...
приподнятое настроение
замкнутый характер

Для справки. Во втором столбике могут быть записаны такие фразеологические сочетания: *блестящий талант, натянутые отношения* и т. д.

Огромной обучающей силой обладает не только сравнительный анализ генетически связанных слов,

одно из которых образовано путем употребления другого в переносном значении, но и семантико-грамматический анализ разных видов омонимов, в частности омоформ, которые совпадают по написанию в определенных грамматических формах.

Задание. 1. Докажите, что вне предложения или словосочетания нельзя установить, какими частями речи являются слова *скупая, устав, пошив, нагрев, мямля, душа, пища*.

2. Составьте с каждым словом по два словосочетания, употребив в первом слово в качестве деепричастия, а во втором — как слово другой части речи.

Разберите данные слова по составу, сделайте вывод.

Задание. Объясните, в чём смысловое различие деепричастий *тая* и *тая* и чем эти различия определяются. Составьте и запишите предложения с этими словами.

Нами названы лишь некоторые направления лексико-стилистического анализа слов и фразеологизмов. Еще раз обращаем внимание на то, что такой анализ проводится с учетом контекста, который либо задается упражнениями через словосочетание, предложение, текст, либо воссоздается воображением учащихся, осмысливающих речевую ситуацию, в которой возможно употребление того или иного слова, фразеологизма.

Анализ художественного текста или его фрагментов

Одна из особенностей нового учебника состоит в том, что основной единицей обучения является текст, на котором рассматриваются разные языковые явления: фонетические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические. Это означает, что обучение грамматике (в широком смысле этого термина) ведется преимущественно на текстах: учебно-научных и художественных, которые являются образцом словесного творчества русских писателей и поэтов.

Необходимо помнить, что художественный текст как явление словесного искусства требует особого

подхода к анализу. Назовем основные требования, которые предъявляются к работе с художественным текстом на уроках русского языка.

1. Создание соответствующих условий для восприятия художественного текста. Начинается любая работа с текстом или маленьким фрагментом из него с того, что художественное высказывание воспринимается детьми на слух или зрительно. И на этом этапе важно создать особый настрой, который бы помог ввести ребенка в систему художественных образов этого текста.

Лучше всего, если текст выразительно читает сам учитель, безукоризненно владеющий интонацией. Процесс восприятия текста (отрывка из него) организуется с помощью разных заданий-вопросов типа:

1. Прослушайте текст. Какое настроение он передаёт?

2. Как вы полагаете, какое время года описывает поэт в этом отрывке? По каким признакам вы догадались об этом?

3. Прослушайте текст, вдумываясь в его содержание. О чём этот текст?

4. Прочитайте название текста. Как вы понимаете это название? Как вы думаете, о чём это стихотворение?

5. Представьте себя художником, которому нужно нарисовать цветную иллюстрацию к тексту (его вы сейчас услышите). Какие краски вам будут нужны для рисунка?

6. Прослушайте текст. Какая картина возникает в вашем воображении? Что вы видите в ней?

7. Прослушайте текст. Какое известное вам музыкальное произведение могло бы стать аккомпанементом для этого текста? Что объединяет эти произведения?

2. Осмысление лингвистических средств создания образности художественного текста. Это требование к работе с художественным текстом отражает основную цель проведения такой работы в школе: ученики должны осознать изобразительно-выразительные возможности тех языковых явлений, которые изучаются на уроках. Красота и удивительное богатство родного языка открываются детям в процессе такой работы.

Содержание, объем лингвистического анализа (разумеется, речь идет об элементах такого анализа на уроках в 6 классе) очень специфичны для каждого текста, однако можно выделить определенные типы заданий-вопросов, которые помогают организовать подобный анализ.

1. Выпишите из текста слова, с помощью которых передаются краски осени. Только ли имена прилагательные вам придётся выписать? Объясните почему.

2. Назовите слова, которые помогают описать пейзаж. В прямом или переносном значении они употреблены?

3. Какие слова точно и образно передают состояние природы и настроение героя? Определите, какие из этих слов употреблены в переносном значении.

4. Попробуйте в тексте найти примеры художественных тропов (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения). Какие из этих тропов основаны на употреблении слова в переносном значении?

5. Какие синонимы к слову ... вы можете подобрать? Объясните, почему именно это слово употреблено в тексте.

6. Найдите в тексте слова, с помощью которых автор передаёт храбрость, отвагу героя. Выпишите эти слова. Какие из них являются устаревшими? Почему они употреблены в тексте?

7. Какие слова придают стихотворению торжественное, высокое звучание? Выпишите эти слова и укажите к каждому из них синонимы, которые употребляются в обыденной речи.

8. Почему в названии произведения использованы антонимы? Употребляются ли антонимы в тексте и почему?

9. Выпишите из текста все глаголы и определите их время. Объясните, почему повествование сначала идёт в прошедшем времени, а затем появляются глаголы настоящего времени.

10. Докажите, что переносное употребление настоящего времени в значении прошедшего придаёт описанию большую яркость, живость, красочность, так как события, о которых повествует автор, словно приближаются к читателю и он как бы становится их участником.

11. Объясните, почему в тексте так много прилагательных и причастий. Выпишите их с зависимыми словами.

Определите, какие слова в этих словосочетаниях употреблены в переносном значении. Какой вид художественных тропов при этом создаётся?

12. Какой художественный эффект достигается использованием большого количества деепричастий и глаголов в этом тексте?

3. Отработка навыков выразительного чтения художественного текста. Эти навыки формируются на уроках русского языка прежде всего в процессе чтения не объёмных текстов, а небольших отрывков из них, при чтении предложений. Эффективность такой работы во многом зависит от того, насколько полно и четко представляют себе дети понятия «интонация», «выразительное чтение». Учеников нужно постепенно познакомить с основными элементами интонации (темп чтения, тембр голоса, тон, повышение — понижение голоса, логическое ударение, пауза) и отрабатывать их в ходе выполнения заданий такого, например, типа:

1. Несколько раз прочитайте вслух первое предложение, стараясь голосом передать чувство радости, печали, уныния, восторга. Какой из этих вариантов чтения подходит к данному тексту и почему?

2. Определите, на какое слово в предложении падает логическое ударение. Объясните, почему вы так думаете. Прочитайте вслух предложение, выделяя голосом это слово.

Попробуйте прочитать это же предложение с логическим ударением на другом слове. Проследите, меняется ли смысл предложения и почему.

3. Найдите наиболее подходящий темп чтения этого текста (медленный, быстрый или умеренный). Обоснуйте ваш выбор.

4. Прочитайте сначала про себя последнее предложение. В чём особенность его интонации? Объясните постановку знака тире в этом предложении.

Прочитайте вслух предложение, обращая внимание на расстановку пауз и их длительность.

5. Научитесь выразительно читать текст, соблюдая правильную интонацию (логические ударения, паузы, повышения и понижения голоса).

4. Заучивание текста (его отрывка) наизусть и подготовка к письму по памяти. Выполнение этого требования к работе с художественным высказыванием желательно. Дело не только в том, что эта установка в обучении способствует тренировке памяти ребенка (образной, ассоциативной, зрительной), но и в том, что происходит интенсивное обогащение словарного запаса. Происходит это потому, что надолго остаются в памяти ученика, а затем переходят в активный словарь не отдельные слова, а словосочетания, фразы, крылатые выражения, поэтические строфы, в которых в исключительно яркой и образной форме описано какое-то явление природы, состояние души. Таким образом, и уроки родного языка могут стать источником активного обогащения памяти ребенка лучшими образцами русской словесности, которые мы находим в художественных текстах.

Разумеется, речь не идет о том, чтобы дети учили наизусть все встречающиеся в учебнике отрывки из художественных произведений. Учитель сам будет регулировать эту работу и определять ее объем. При этом важно осознавать, что, каким бы интересным и талантливым ни был лингвистический анализ текста, блистательно проведенный на уроке, в памяти ученика он может оставить след только через текст, подвергшийся такому анализу.

И наконец, у выученного наизусть текста есть еще одно важное свойство: он способствует развитию грамотности ребенка. Поэтому нужно нацеливать школьника на запоминание графических особенностей текста: употребление знаков препинания, расположение строк, использование больших букв и, конечно, правописание слов.

На основе выученных текстов, предложений проводятся небольшие по времени диктанты, тексты которых либо читаются учителем (если текст объемный), либо диктуются по памяти одним из учеников, либо воспроизводятся каждым школьником по памяти. При проведении подобной работы очень важно развивать культуру обращения с художественным текстом. В частности, дети уже на этом этапе обучения родному языку должны привыкнуть к тому, что любой отрывок из художественного произведения

сопровождается указанием на автора строк. При этом школьники учатся правильному оформлению на письме цитат, эпиграфов, что обязательно понадобится им в дальнейшей работе.

Итак, суть основных требований к организации работы с художественным высказыванием на уроках русского языка состоит в том, что каждый текст последовательно проходит через четыре основных этапа в работе:

1. Восприятие текста.
2. Лингвистический анализ текста.
3. Выразительное чтение.
4. Заучивание наизусть и письмо по памяти.

Таким образом, уроки русского языка, на которых проводится подобный анализ текста, превращаются в уроки словесности.

О том, как можно организовать такую работу, мы расскажем на конкретных примерах, предложив схемы анализа фрагментов художественных текстов. Эти фрагменты (предложения) включены в разные упражнения учебника.

- 1) Зима, смеясь, от счастья плачет,
Весны качая колыбель.

(И. Северянин)

I. Прослушайте (прочитайте) отрывок из стихотворения И. Северянина. Какое время года описано в нём? Какое настроение передаёт этот отрывок?

II. 1. Запишите отрывок под диктовку (или спишите из учебника).

2. Прочитайте предложение вслух. Опишите словами образ зимы, который создаётся в вашем воображении. Какими эпитетами можно охарактеризовать этот образ: *суровая, хмурая, радостная, счастливая, задумчивая, нежная, ласковая, радостно-печальная*? С помощью каких слов автор рисует этот образ в отрывке?

3. Попробуйте, опираясь на предложение, доказать, что автору удалось передать противоречивые чувства и ощущения, которые характерны для этого времени года (антонимы *смеясь — плачет*, фразеологизм *от счастья плачет*).

4. Представьте, что вы художник. Ваша задача изобразить с помощью красок тот пейзаж, который словами описан И. Северяниным. Что вы изобразите на картине? Свет-

лые или тёмные тона вы выберете и почему? Как вы полагаете, почему стихотворение И. Северянина, откуда взят этот отрывок, называется «Капель»? Какими словами это явление природы передаётся в данном отрывке? А как капель можно изобразить на картине?

5. А теперь представьте себя композитором. Как бы вы озвучили этот отрывок? Какие весенние звуки природы вы бы передали? (Звуки капли, весеннего ветра, «качающего колыбель».)

6. Найдите в отрывке слова, с помощью которых названы действия. Какими частями речи являются эти слова? (*Смеясь, плачет, качая.*)

7. Замените деепричастия соответствующими глаголами и прочитайте изменённый текст. Что он потерял при этом? Основываясь на таком наблюдении, докажите, что употребление в отрывке деепричастий помогает живописать сложное действие, которое производится неразрывно, одновременно (*плачет, смеясь и качая*).

8. Объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

III. 1. Прочитайте текст и попробуйте установить, на какие слова падает логическое ударение и почему. Где нужно при чтении сделать паузу?

2. Каким тоном нужно читать это предложение (торжественным, радостным, весёлым, печальным, восторженным)?

3. Обратите внимание на особенности выделения голосом деепричастий и деепричастных оборотов.

4. Прочитайте вслух отрывок, соблюдая правильную и выразительную интонацию.

IV. 1. Попробуйте по памяти записать предложение. Сравните его с правильной записью.

2. Подготовьтесь к написанию диктанта по памяти, в который войдёт данный отрывок из стихотворения И. Северянина.

2) Клубятся тучи, млея в блеске алом,
Хотят в росе понежиться поля.
В последний раз, за третьим перевалом,
Пропа ямщик, звеня и не пыля.

(А. Фет)

1. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Фета. Попробуйте установить, какое время суток описано в нём. По каким признакам вы догадались об этом?

II. 1. Спишите. При записи текста старайтесь найти ключевые слова, которые помогают представить пейзаж, описанный в стихотворении.

2. Предложение является отрывком из стихотворения А. Фета «Степь вечером». Проверьте себя, правильно ли вы определили время суток, тот ли пейзаж нарисовало ваше воображение.

А теперь найдите в предложении слова, с помощью которых рисуется летний вечер, его краски.

3. Представьте себя художником. Что бы вы изобразили на холсте, если бы попытались с помощью красок передать пейзаж, нарисованный словами? Какие цвета вам бы понадобились для этого? А с помощью каких слов передаётся цветовая гамма этого пейзажа?

4. Объясните значения слов *млея, понежиться*. Какими частями речи они являются? Какое состояние природы подчёркивается с помощью этих слов? (Покоя, затишья, безветрия.)

5. Найдите в предложении слово, с помощью которого пейзаж озвучивается (*звения*).

6. А можно ли почувствовать, сухой, знойный или влажный воздух окутывает нас? Какие слова помогают это почувствовать? (*Клубятся тучи, роса, не пыля.*)

7. Подчеркните в предложении подлежащие и сказуемые. Сколько основ в этом предложении?

8. Выделите деепричастия и деепричастный оборот. Какова их роль в описании пейзажа и душевного состояния лирического героя? Объясните расстановку знаков препинания в этом предложении.

III. 1. Найдите наиболее подходящий тон и темп чтения этого предложения.

2. Определите, совпадают ли паузы со знаками препинания.

3. Какие слова нужно выделить логическим ударением? Как эти слова влияют на то, какая картина рисуется в нашем воображении при прослушивании этого текста?

4. Научитесь выразительно читать этот отрывок.

IV. 1. Попробуйте записать это предложение по памяти. Сравните свою запись с текстом. Проанализируйте ошибки (фактические, связанные с искажением текста, пунктуационные и орфографические). Не забыли ли вы при записи отрывка указать автора произведения?

2. Выучите отрывок наизусть и подготовьтесь к написанию диктанта по памяти.

3) Лишь у Васьки синим чертополохом цвела радость.

(М. Шолохов)

I. Прочитайте предложение. Какое душевное состояние героя передано в нём?

II. 1. Запишите предложение, разберите его по членам.

2. Объясните значение слова *чертополох* (колючая сорная трава).

3. Найдите слова, которые употреблены в переносном значении. Докажите, что в предложении использован творительный сравнения.

4. Как вы понимаете выражение *синим чертополохом цвела радость*?

5. Как известно, чертополох имеет цветки пурпурного цвета. Почему же Шолохов употребляет в этом отрывке прилагательное *синий*? Помогает ли это вам представить портрет Васьки? Какие у него глаза? Какой взгляд? Опишите их.

III. Выразительно прочитайте предложение.

Таким образом, анализируя маленькие фрагменты художественных текстов, ученики постепенно овладевают элементарными навыками лингвистического анализа литературных произведений, а эти навыки в дальнейшей работе на уроках родного языка будут совершенствоваться.

В учебнике для 6 класса немало и таких упражнений, которые нацеливают на комплексный, многосторонний анализ довольно больших отрывков из художественных текстов или самостоятельных произведений: А. Пушкин — отрывок из романа «Евгений Онегин», из стихотворения «Песнь о вещем Олеге»; М. Лермонтов — «Родина»; В. Брюсов — «Воздух живительный, воздух смолистый...»; С. Маршак — «Правда и ложь», «Ландыш»; А. Твардовский — отрывок из поэмы «Василий Теркин» и другие произведения.

Приведем примеры подобных заданий, связанных с многосторонним лингвистическим анализом художественного текста. Такие задания вполне подходят на уроках родного языка и в гимназических классах.

1) ДОЖДЬ

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Весёлый дождь стучит.

(С. Маршак)

I. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Расскажите, что вы знаете об авторе.

2. На основе фонетического анализа текста докажите, что в нём использован приём звукописи, с помощью которого передаются звуки раската грома и звуки дождевых капель.

II. 1. Спишите первое предложение, разберите его по членам, объясняя расстановку знаков препинания.

2. Прочитайте второе предложение. С помощью специальных знаков (‘’ — логическое ударение, / — повышение или \ — понижение голоса, / — пауза) покажите особенность интонации этого предложения с однородными членами.

3. Выпишите из текста словосочетания, соответствующие схеме «сущ. + прил.». Определите, в какой форме (род, число, падеж) употреблено прилагательное в каждом словосочетании. Объясните, почему прилагательное употреблено именно в той или иной форме.

4. Выпишите и затранскрибируйте слова, в которых буквы *е, я* обозначают два звука.

5. Найдите случаи оглушения звонких согласных в конце слова. Выпишите эти слова и затранскрибируйте их.

6. Подсчитайте, сколько раз используются в тексте звуки [в] и [в’].

2) Васса Ниловна, городская учительница, обещавшая приехать погостить в Сосновку, написала, что «прикована к постели больной матери» и надеется повидаться с Аркадием Ивановичем только осенью в Самаре.

Никита так и представлял эту Вассу Ниловну: сидит длинная, унылая женщина в серой кофточке, со шнурком от часов, и одна нога её прикована цепью к ножке кровати.

(А. Н. Толстой. «Детство Никиты»)

I. 1. Выразительно прочитайте текст. Если вам известна книга, из которой взят этот отрывок, расскажите о ней и об авторе.

2. Объясните, почему в тексте используются кавычки.

3. Докажите, что в тексте обыгрывается буквальное значение фразеологизма.

II. 1. Докажите, что второе предложение текста состоит из трёх частей. Какими знаками препинания отделены эти части друг от друга? Выпишите грамматические основы второго предложения и транскрибируйте их. Сколько мягких согласных в этих словах?

2. Вслух прочитайте второе предложение. Разметьте паузы в нём. В каком месте предложения самая длинная пауза и почему?

3. Расскажите о значении, грамматических признаках, особенностях образования слов, соответствующих модели ...тельнийца. Найдите в тексте слово, соответствующее этой модели. Запишите однокоренные слова разных частей речи к выписанному вами слову.

4. Установите, сколько раз в тексте употребляется звук [ц]. Во всех ли случаях он передаётся на письме буквой ц?

3) Не только я, но и мама, брат ясно почувствовали, что мы слишком загостились у бабушки и бабушки. Прямо нам этого никто не говорил, но бабушка всё чаще и чаще заводила с мамой разговор о том, что наш папа не умеет устраиваться, что он строит воздушные замки и мало думает о семье.

Мне было непонятно, какие такие воздушные замки строит папа, и очень хотелось увидеть хотя бы один из этих воздушных замков. И всё же я чувствовал, что в словах бабушки есть что-то обидное для нашего папы.

(С. Маршак. «В начале жизни»)

I. 1. Прочитайте про себя текст. Докажите, что в нём обыгрывается буквальное понимание значения фразеологизма. Можно ли по тексту догадаться, положительную

или отрицательную характеристику человека выражает этот фразеологический оборот?

2. Расставьте интонационные знаки в этом тексте (логическое ударение, паузы, повышение — понижение голоса) и подготовьтесь к выразительному чтению текста вслух.

II. 1. Попробуйте доказать, что последнее предложение содержит две грамматические основы. Попытайтесь объяснить, почему вторую грамматическую основу вам трудно было найти.

2. Выпишите из текста словосочетания такой структуры: «глагол. + нареч.», «глагол. + сущ.», «глагол. + глагол.». Охарактеризуйте эти словосочетания, указывая их общие и отличительные признаки.

3. Найдите существительное, которое имеет слово-омограф. Назовите общие и отличительные свойства этих слов.

4. Определите, сколько слов имеют нулевое окончание. Каково его значение в каждом случае?

5. Расскажите о значении и грамматических признаках слов, соответствующих словообразовательным моделям $\widehat{ушк[а]}$, $\widehat{н[ый]}$. Выпишите слова, которые соответствуют этим моделям.

6. Произношение каких слов указано в транскрипции?

[фс'о] [пр'ámъ] [ум'э́ж'ьт] [устрáж'ивъцъ] [j'óснъ]
[фс'óжъ] [штòф славáх]

4) НОЧЬ

Усталый день склонился к ночи,
Затихла шумная волна,
Погасло солнце, и над миром
Плывёт задумчиво луна.
Долина тихая внимает
Журчанью милого ручья.
И тёмный лес, склоняясь, дремлет
Под звуки песни соловья.
Внимая песням, с берегами,
Ласкаясь, шепчется река.
И тихо слышится над нею
Весёлый шелест тростника.

(С. Есенин)

1. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение передаёт автор?

2. Проведите построчный фонетический анализ текста, устанавливая, повтором каких согласных звуков поэту удалось передать ночные шорохи, шелест трав. С помощью каких слов описываются звуки ночи?

3. Найдите примеры употребления слов в переносном значении для создания олицетворения.

4. Выпишите все словосочетания, соответствующие схеме «сущ. ^х + прил. ^у». В прямом или переносном значении употреблены имена прилагательные? Какой вид тропов создаётся этими словами? Какое настроение передаётся с помощью этих словосочетаний?

5. На основе анализа особенностей чередования ударных и безударных слогов последних четырёх строк стихотворения покажите, чем достигается музыкальность, ритмичность и поэтичность текста.

6. Выучите наизусть стихотворение. Научитесь выразительно его читать, передавая голосом музыку стихотворения, звуки ночи.

II. 1. Разберите по членам первое предложение стихотворения. Определите, повышается или понижается голос при произнесении слов, на которые падает в этом предложении логическое ударение.

2. Выпишите из текста глаголы прошедшего времени, разберите их по составу. В каких из этих глаголов нулевое окончание? Какую форму глагола прошедшего времени образует это окончание?

3. Выпишите и затранскрибируйте слова, в которых буквы *я, е, ю* обозначают два звука.

4. Назовите слова, в которых есть звук [ц]. В чём особенность написания этих слов? Приведите 2—3 подобных примера.

5. Найдите в тексте слова с орфограммой «Правописание непронизносимых согласных в корне». Запишите эти слова и затранскрибируйте их.

6. Постарайтесь запомнить особенности расстановки знаков препинания в тексте и написания всех слов. Подготовьтесь к письму по памяти.

Таким образом, обучение лексике и фразеологии в 6 классе предусматривает:

1) организацию разностороннего анализа текста (преимущественно художественного), наблюдения

за использованием в нем лексических единиц, языковых образных средств;

2) работу с различными лингвистическими словарями (толковым, синонимов, антонимов);

3) совершенствование умения уместно использовать в речи этикетные слова и выражения;

4) систематизацию и углубление полученных ранее сведений из данной области языка.

Фонетика и орфоэпия

В учебнике 6 класса продолжается работа над звуковой стороной русской речи. При этом не следует забывать о «правилах», выдвинутых в методическом пособии и реализованных в учебнике 5 класса и не потерявших актуальности на данном этапе обучения. Напомним эти «правила»:

1) регулярность и систематичность в занятиях по орфоэпии;

2) знакомство учащихся с нормами произношения и ударения, представленными в виде адаптированных правил;

3) использование учащимися доступной словарно-справочной литературы по орфоэпии;

4) использование технических средств обучения (магнитофонов, диктофонов);

5) использование разнообразных по форме и содержанию орфоэпических упражнений.

Каковы же особенности обучения русскому литературному произношению и ударению в 6 классе?

Углубляется представление о звуках русской речи, чаще используется полная или частичная фонетическая транскрипция и её элементы на уровне слова, словосочетания и предложения (фразы). Для чего?

Во-первых, нужно развести в сознании ученика понятия-антиподы «звук» — «буква». Такая работа начата ещё в 5 классе, но занимает не один учебный год. Не стоит забывать, что осознанное различение звуков и букв, устной и письменной речи, без преувеличения, то звено цепи, вытянув которое можно решить многие проблемы не только при обучении

фонетике и орфоэпии, но и при обучении орфографии. Важно требовать от каждого ученика последовательного использования буквы ё в письменной речи. Грамотное применение седьмой буквы русского алфавита не только предотвратит орфоэпические и смысловые ошибки при чтении вслух, но и выявит их на письме. Сравните: г. Королёв — город (К/к)оролев; афёра — афера, опёка — опека.

Во-вторых, использование возможностей транскрипции — одно из ключевых средств овладения нормами орфоэпии.

В-третьих, транскрипция — это не только на первых порах трудно, но и всегда интересно, чего нередко не хватает на уроках русского языка.

Остановимся на некоторых трудных случаях фонетики и фонетической транскрипции, без которых при обучении орфоэпии в современной школе не обойтись.

В новой редакции учебников для 5, 6 классов приняты следующие знаки фонетической транскрипции.

Согласные звуки.

1. Вместо традиционного для школы [й'] введён знак [j']. Это сделано для того, чтобы не было отождествления звука и буквы, так как иногда ученики называют указанный согласный по соответствующей букве: «и краткое» (или «ий»).

2. В нашем учебнике по сложившейся традиции звук [щ'] обозначается именно так.

3. Ещё один вопрос: нужно ли обозначать мягкость согласных звуков [j'], [ч'], [щ']? Конечно, да. Если не указать мягкость этих звуков, то школьники, как правило, формально квалифицируют их как твёрдые.

4. Долгий звонкий мягкий согласный [ж] в учебнике для 6 класса принято обозначать [ж̣'], а твёрдый — [ж̣]. Допустимо и такое обозначение: [ж'ж'] и [жж].

5. Долгий согласный [ц] произносится в глаголах на месте буквенных сочетаний -тьс(я), -тс(я) и обозначается как [ц̣]: *начинается* [ц̣ъ], *биться* [ц̣ъ].

Гласные звуки.

1. Учащиеся должны знать и различать 6 ударных гласных звуков: [а], [о], [э], [и], [ы], [у], а также правильно характеризовать и произносить безударные [а]([Λ]), [и[°]], [и], [ы], [у], [ъ], [ь] (*в составе слова*).

2. Особое внимание уделим гласным [ъ] и [ь], впервые введённым нами в школьную фонетическую транскрипцию: [ъ] (условно: «ер») обозначает гласный на месте букв *о, а* после твёрдых согласных во всех безударных слогах, кроме первого предударного; [ь] (условно: «ерь») произносится на месте букв *е, я* в безударных слогах, кроме первого предударного.

Введение в фонетическую транскрипцию редуцированных гласных [ъ], [ь] даст возможность овладеть в полном объёме основными нормами орфоэпии в области гласных звуков.

Вместе с тем в слабых по языковой подготовке классах сведения, точнее, обозначения в транскрипции [ь] и [ъ] не являются обязательными. В таких классах важны не соответствующие знания, а следование образцам произношения словоформ с редуцированными гласными, т. е. система имитационных упражнений. Имитируется речь подготовленного диктора, учителя, ученика...

3. В учебнике для 6 класса (§ 14, с. 65) даётся понятие о сильной и слабой позициях гласных звуков.

4. И наконец, о том, как характеризовать (описывать) некоторые безударные гласные:

а) [и[°]] — [и] с призвук [э];

б) [ъ] — очень краткий гласный, близкий к [ы], употребляется после твёрдых согласных на месте букв *о, а* в безударных слогах, кроме первого предударного (условно, упрощённо его можно называть «гласный ер»);

в) [ь] — очень краткий гласный, близкий к [и], употребляется после мягких согласных на месте букв *е, я* в безударных слогах, кроме первого предударного (условно, упрощённо его можно называть «гласный ерь»).

Как видно из вышесказанного, произносить изолированно некоторые безударные гласные нельзя, их можно только характеризовать описательно, приблизительно.

Приведём образцы фонетического и орфоэпического разборов применительно к 6 классу. Кстати, эти виды разбора могут, как правило, быть только устными.

Фонетический разбор.

Образец устного рассуждения на примере слова *сдаться*:

1. В слове 2 слога, первый слог ударный, второй безударный.

2. Характеризую звуки речи по порядку:

Первый звук [з] — согласный, звонкий, твёрдый.

Второй звук [д] — согласный, звонкий, твёрдый.

Третий звук [а] — гласный, ударный.

Четвёртый звук [ц] — согласный, глухой, твёрдый.

Пятый (последний) звук [ъ] (ер) — гласный, безударный, очень слабый.

3. В слове 5 звуков.

4. В слове 7 букв. Три буквы *тьс* обозначают только один звук [ц]. Кроме того, из-за озвончения согласного перед следующим звонким согласным на месте буквы *с* в начале слова произносится звук [з].

Проконментируем некоторые пункты фонетического анализа.

1. При проведении как устного, так и письменного разбора необязательно требовать от ученика обозначения границ фонетических слогов (слогораздела), так как это представляет объективную трудность. Даже лингвисты до сего времени не сумели выработать единые подходы к слоγοделению таких на первый взгляд прозрачных слов, как *лыжня*, *ласкать*, *ветви*, и многих других. Применяемый в таких случаях в школьной практике принцип орфографического слоγοделения дезориентирует учащихся, создаёт благоприятные условия для отождествления устной и письменной речи, т. е. никакого отношения к фонетике как науке не имеет.

2. Нельзя (именно нельзя!) сокращать слова, дающие характеристику звуков (при проведении письменного разбора): [н'] — согл., зв., мягк. Подобные сокращения чисто технически скрывают грубейшие ошибки, которые после «дешифровки» выглядят так: [н'] — согласнАЯ, звонкАЯ, мягкАЯ. Иными словами, характеризуется не звук, а буква.

3. Крайне важно настроить шестиклассников на отработку правильного выговаривания звуков, входящих в состав слова, например: [м], а не [эм] и тем более не [мэ].

Орфоэпический разбор.

Рекомендуется проводить после фонетического разбора и на одном и том же лексическом материале.

Вот ориентировочный образец орфоэпического разбора того же слова *сдаться*.

1. Данное слово произносится с ударением на первом слоге.

2. Трудности чаще всего возникают при произношении согласного конца слова: пишется *тьс*, а звучит [ц]. Следовательно, нужно говорить [зда́цъ].

Комментарий к орфоэпическому разбору любого слова. Как видно из образца, слово произносится вслух правильно только на заключительном этапе как вывод из сказанного. А чтобы школьник сделал правильный вывод, нужно обратиться к орфоэпическому словарю учебника, «Школьному орфоэпическому словарю русского языка» В. В. Львова.

Если в 5 классе больше внимания уделялось правилам произношения отдельных звуков и их сочетаний, а также особенностям русского ударения, то в 6 классе в центре внимания находится слово как грамматическая категория, грамматическая форма. Вот почему после каждой крупной морфологической темы введены материалы о произношении частей речи: «Произношение имён существительных»; «Произношение имён прилагательных»; «Произношение имён числительных»; «Произношение местоимений»; «Произношение глаголов», «Произношение причастий и деепричастий».

В конце учебника имеется орфоэпический словарь, в котором нашли отражение словоформы, использованные не только в специальных упражнениях, но и при изучении других разделов русского языка. Разумеется, эти словоформы отличаются неустойчивостью в произношении и (или) ударении и вызывают трудности у носителей языка. В каждом из названных материалов обязательно есть правила произношения и (или) ударения. Их немного, так как орфоэпические нормы носят более широкий, обобщённый характер, не замыкаясь рамками только одной, определённой части речи. И всё же немалая часть орфоэпических норм (из-за их сложности, большого числа исключений) не приводится, отображены только те употребительные слова, которые включаются в упражнения для отработки правильного произношения и ударения. Эти слова ещё пригодятся на этапе государственной итоговой аттестации.

Чтобы показать тенденции развития русского произношения и ударения, в учебнике есть исторические комментарии. Они призваны не только расширить представления школьников о фонетической системе русского языка, но и объяснить существование вариантов произношения и ударения с позиций правильно — неправильно, правильно — допустимо, правильно — устаревает (устарело).

Большое внимание, как и прежде, уделяется отработке произношения терминов русского языка. Они включены в упражнения и в орфоэпический словарь. Тем не менее целесообразно перечислить их здесь: *дефи́с, диало́г, запя́тая, зна́чимый, перехо́дный* (глагол), *слоговóй, су́ффикс, тире́, языко́вой* (относящийся к языку как средству общения), а также само слово *те́рмин*. Как видно, терминов приведено немного, во-первых, потому, что не все они требуют к себе внимания с точки зрения орфоэпии, во-вторых, потому, что ряд таких слов рассматривался в 5 классе (*фонетика, орфоэпия, орфография* и др.).

А теперь о заданиях и упражнениях по орфоэпии. Напоминаем, что упражнения по орфоэпии (все без исключения) выполняются устно. Только после это-

го можно в ряде случаев использовать письменную форму речи для сопоставления и противопоставления звуковой и буквенной форм передачи слова, фразы.

Трудности произношения частей речи и грамматических форм, изучаемых в 6 классе, чаще всего состоят в выборе места ударения, что иногда осложняется и морфологическими проблемами. Сравните: *приговóры* и *приговора́*, *кре́мы* и *крема́* и т. д.

И всё же наибольшую сложность в произнесении (именно в произнесении, а уже затем произношении) представляют причастия и глаголы с суффиксом (постфиксом) *-ся*. Например, глаголы 2-го лица единственного числа нередко звучат так: *начае*[с'с'ь] (*начае́шься*), *поддаё*[с'с'ь] (*поддаё́шься*) вместо *начае*[шс'ь] и доп. [шсъ], *поддаё*[шс'ь] и доп. [шсъ].

Что касается причастий, то наличие в них трудных с точки зрения артикуляции согласных приводит к вялому, неотчётливому произнесению концов этих глагольных форм, а иногда и утрате постфикса *-ся*. Следовательно, совет может состоять в том, чтобы почаще тренировать речевой аппарат учащихся в произношении таких причастий, как *нача́ющийсѧ*, *продава́вшийсѧ*, *строѧ́щемусѧ* и многих других, т. е. причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени с *-ся* в разных падежах. Здесь сказано только об одной «болевой точке» глаголов и причастий, хотя в соответствующем параграфе уделено достаточное внимание орфоэпическим правилам постановки ударения, в частности, в формах прошедшего времени и кратких страдательных причастий.

Упражнения учебника направлены на развитие умения анализировать звучащее слово, слышать его особенности как в чужой, так и в своей речи. С этой целью использованы образцы стихотворной речи, лингвистические тексты, задания на поиск и исправление орфоэпических ошибок.

Как и ранее, для успешного продвижения вперед трудно обойтись без магнитофонных (диктофонных) записей с образцовой и необразцовой речью.

Особо следует сказать об орфоэпическом словарице, помещённом в конце учебника. Он даёт возможность учащимся проверять правильность произношения или формообразования того или иного слова, развивать и совершенствовать умение читать и «расшифровывать» словарную статью, правильно понимать орфоэпические пометы и пользоваться ими.

Приведём примеры «расшифровки» словарной статьи.

1. *Восемьдесят* — [м'], [т]. Слово в начальной форме произносится с ударением на первом слоге. На месте букв *мъ* нужно произносить только [м'], а на месте *т* — только [т].

2. *Налить*, *налил* и доп. *нали́л*, *налила́*, *налило* и доп. *нали́ло*, *налили* и доп. *нали́ли*, нельзя «налила», «налила». Это пример глагола, где трудности возникают при произношении форм прошедшего времени. В формах мужского, среднего рода и множественного числа предпочтительно ударение на первом слоге, хотя допустимо (в пределах нормы) ударение на втором слоге. В форме женского рода место ударения — окончание *-а*, два других варианта с пометой «нельзя» — признак ненормированной речи, т. е. ошибка.

Но не только для справок можно использовать данный словарь. Он сам по себе является дидактическим материалом, который каждый учитель может с пользой для своих учеников применять на практике.

Вот некоторые примеры заданий, которые можно давать не только на уроках, но и на факультативных занятиях, посвящённых культуре устной речи.

Задание. Найдите и прочитайте без ошибок слова, которые можно произнести двояко по шкале: *правильно — неправильно, правильно — допустимо*.

Задание. Подберите и прочитайте правильно те слова, в которых вы допускаете ошибки в ударении.

Задание. Найдите и правильно произнесите слова, которые звучат по известному вам правилу (далее оно приводится учителем или подготовленным учеником).

Таким образом, начатая в 5-м и продолженная в 6 классе систематическая работа по обучению норм русского литературного произношения и ударения даст ощутимые результаты в повышении культуры устной речи, в развитии речевого слуха учащихся, поднимет качество обучения русскому языку как учебному предмету.

Чтобы проследить динамику уровня обученности по орфоэпии на начало учебного года (после повторения), предлагаем следующую тестовую работу.

1. Ударение в русском языке может падать:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| а) на первый слог
в слове | в) на третий слог в слове |
| б) на второй слог
в слове | г) на любой слог в слове |

2. В орфоэпическом словаре можно узнать:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| а) как правильно
пишется слово | в) что обозначает слово |
| б) как правильно про-
износится слово | г) из каких морфем
состоит слово |

3. В русском языке:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| а) 10 ударных глас-
ных звуков | в) 6 ударных гласных
звуков |
| б) 7 ударных гласных
звуков | г) 5 ударных гласных
звуков |

4. В русском языке нет безударного гласного звука:

- | | |
|--------|--------|
| а) [а] | в) [о] |
| б) [у] | г) [и] |

5. Подчеркните правильные варианты произношения:

- | | |
|-------------|----------------|
| а) [хóч'ьм] | в) [стр'иг'óт] |
| б) [хат'йм] | г) [стр'ижóт] |

6. Подчеркните букву, на месте которой произносится [ъ]. (Задание для сильных учащихся.)

- | | |
|-----------|-----------|
| а) батон | в) молоко |
| б) синева | г) Даша |

7. Подчеркните букву, на месте которой произносится [ь]. (Задание для сильных учащихся.)

- | | |
|-------------|------------|
| а) стекло | в) переезд |
| б) в стенке | г) идеал |

8. Какие термины произносятся с мягким согласным перед *е*?

- | | |
|-----------|-------------|
| а) тире | г) морфема |
| б) дефис | д) фонетика |
| в) термин | |

9. Подчеркните только ту букву *ч*, на месте которой произносится [ш]:

- | | |
|------------|--------------|
| а) скучный | в) конечный |
| б) конечно | г) Ильинична |

Для справки. В задании 8 слово *дефис* может произноситься как мягко, так и твёрдо.

Тестовая работа рассчитана и на письменное, и на устное выполнение, хотя мы настоятельно рекомендуем устную форму проведения.

В конце учебного года (май) можно провести следующую контрольную работу по фонетике и орфоэпии.

I вариант

II вариант

1. Закончите данные предложения.

- | | |
|---|--|
| 1) Фонетика изучает... | 1) Орфоэпия изучает... |
| 2) О правильном произношении звуков в слове можно узнать... | 2) О правильном ударении в слове можно узнать... |

2. В квадратных скобках запишите правильное обозначение звука.

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| к[]мар | т[]вар |
| п[]родия | арбу[] |
| []бежать (<i>сбежать</i>) | []давать (<i>сдавать</i>) |
| жу[]ать (<i>жужжать</i>) | по[]е (<i>позже</i>) |
| восе[]ь | восе[]надцать |
| к[]лесо | к[]питан |
| н[]красивый | н[]удачный |

3. Звук? Название буквы? Сочетание звуков?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| а) [эм], [м], [мэ] | а) [рэ], [эр], [р'] |
| б) [а], [j'а] | б) [э], [j'э] |
| в) [щ'а], [щ'э], [щ'] | в) [ша], [шэ], [ш] |

4. Вспомните и запишите по памяти орфоэпическое правило, примеры к которому даны ниже. Дополните ряд примеров аналогичными.

братъ — брал, бралá,	прие[ж']ий и доп.
брáло, брáli	прие[жы]й

5. Расшифруйте фонетическую запись, передавая её буквами и соблюдая правила орфографии и пунктуации.

I вариант

[j'и'щ'ó тыдр'эмл'ьш / друк пр'и'л'эсныj'//]

II вариант

[парá красáв'ицъ/прас'н'йс'//]

6. Орфографическую запись переделайте в фонетическую.

Он любыми голосами	Книг заветные
может петь и говорить.	страницы
(А. Барто)	помогают людям
	жить...
	(С. Михалков)

7. Проверив себя по школьному орфоэпическому словарю, решите, как правильно, и запишите слова с необходимыми произносительными пометами (для обоих вариантов).

1) С детства помнил Дима приятеля отца, машиниста Пухова, которого все звали «дядя Серёжа». Он говорил «лбжить», «магáзин», «доку́мент», «ка́ж-ный»...
(Н. Ильина)

2) Что касается моих первых работ, то они были гораздо слабже.
(Из радиопередачи)

3) Она уже тогда нáчала увлекаться волейболом.
(Из телепередачи)

Наконец, напомним, что в новой редакции учебников для 5—9 классов напечатана таблица «Трудные случаи фонетического разбора» (в учебнике 6 класса на с. 310—311), призванная облегчить постижение фонетической системы русского языка и некоторых важных современных орфоэпических норм. К этой таблице нужно обращаться в течение всего учебного года: и на этапе обучения, и на этапе контроля.

Развитие речи

В 6 классе продолжается работа по ознакомлению учащихся с речеведческими понятиями и совершенствованию на этой основе устной и письменной речи учащихся. Расширяются знания учащихся:

— о стилях речи: они знакомятся с научным и официально-деловым стилями;

— о тексте: узнают о двух способах связи предложений в тексте — параллельном и последовательном;

— о строении типовых фрагментов текста: получают представление о строении типовых фрагментов текста со значением описания места; описания состояния окружающей среды; информативного и изобразительного повествования, рассуждения-объяснения.

Нетрудно заметить, что программа по развитию речи носит концентрический характер: ее основу составляют три группы понятий (стиль речи, тип речи, текст и его строение), с которыми учащиеся знакомятся на протяжении трех лет (5—7 классы), постепенно расширяя круг знаний и представлений внутри каждого концентрира. При таком построении программы особое значение приобретает проблема повторения ранее пройденного материала, так как новые сведения, расширяя и углубляя знания, тесно связаны с уже изученным и опираются на него.

Чтобы в дальнейшем усвоение нового материала не вызывало излишних затруднений, надо перевести в «светлую зону сознания» наиболее существенные речеведческие знания и способы действия. Работа по развитию речи в 6 классе начинается с повторения (см. § 2) сведений о речи, о стилистически значимой речевой ситуации. Учащиеся должны твердо знать ее структуру (где? с кем? зачем? происходит общение); помнить, в какой ситуации используется

разговорный стиль (н/о, 1—1, общение) и художественная речь (о/о, 1 — много, воздействие); знать ведущие стилевые черты двух изученных стилей: разговорного и художественного — отдельные, характерные для этих стилей языковые средства (преимущественно лексические). Они должны уметь определять тип речи, используя в затруднительных случаях прием «фотографирования»; уметь находить «данное» и «новое» в предложениях текста типа описания предмета и повествования; знать строение текста типа рассуждения-доказательства; должны знать основные признаки текста; уметь определять тему и основную мысль текста; членить текст на относительно законченные части (выделять микротемы), составлять план текста; иметь представление об абзаце.

Материалы § 2 и § 9 содержат необходимый минимум упражнений для повторения указанного объема теоретических сведений и отработки речевых умений. Помимо этого для тренировки в умении определять тему и основную мысль, составлять план текста рекомендуется использовать учебные тексты из языкового раздела учебника, предназначенные для обучения чтению и пересказу.

Дадим некоторые пояснения к отдельным упражнениям § 2.

У п р а ж н е н и е 19. Текст позволяет углубить знания учащихся о языковых формах художественного приема сравнения. В стихотворении шесть сравнений. В трех из них используются существительные в именительном падеже с различными союзами: *лес, точно терем; ёлочки, как вышки; просветы, что оконца*. В остальных случаях сравнения выражены творительным падежом существительного: *лес стоит стеной* (как стена), *берёзы жёлтой резьбой блестят* (как резьба), *осень тихую вдовой* (как вдова).

У п р а ж н е н и е 22. Следует быть внимательным при определении типа речи, использованного во втором тексте: это не описание, а рассуждение, в нем объясняется, почему в деревне все любят этого мальчика: он не такой, как другие, он тихий и ласковый.

Остальные тексты не вызывают затруднения: первый — повествование, второй и третий — разные описания.

Упражнение 76. При объяснении порядка следования фраз в тексте (правильные ответы: текст I — 3, 2, 1, 4; текст II — 2, 1, 4, 3) следует опираться на смысловую связанность предложений (а она выявляется с помощью постановки вопроса от одного предложения к другому) и формальную выраженность этой связи в виде «сигналов» зависимости (личных и указательных местоимений, вводных слов, частиц).

Заканчивается тема «Повторение» (§ 9) проведением контрольного сочинения по летним впечатлениям под общим названием «Мало ли что можно делать в лесу (деревне, на море и т. д.)!». Цель работы состоит в том, чтобы проверить, умеют ли школьники самостоятельно уточнять и раскрывать тему высказывания, развивать в нем заданную заголовком основную мысль, выдерживать определенный стиль речи, уместно использовать в сочинении языковые средства, характерные для художественного стиля речи (на этом этапе преимущественно лексические), членить текст на абзацы в соответствии с логикой развития мысли.

В учебнике помещен текст Ю. Казакова под тем же названием, который может быть использован учащимися в качестве ориентира при отборе содержания для собственного высказывания и при оформлении сочинения. Хотелось бы, чтобы они обратили внимание на «окольцованную» композицию текста и воспроизвели в своем сочинении экспрессивный повтор ключевой фразы.

* * *

Система работы над новым для программы 6 класса материалом подробно прокомментирована авторами раздела учебника в методическом пособии для учителя «Развитие речи: теория и практика обучения» (авторы В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик), к которому мы и отсылаем учителя.

Здесь же дается лишь краткий комментарий к речевому разделу учебника.

Новым материалом по стилистике являются сведения о разграничении научного и делового стилей речи и характеристика этих стилей. Порядок работы над указанными стилями остается тот же, что и над художественным и разговорным стилями в 5 классе. Сначала учащиеся знакомятся с экстралингвистическими признаками стиля; учитель показывает, в какой речевой ситуации используется каждый из них. Сопоставляя научный и деловой стили, нужно обратить внимание учащихся на то, что в условиях и задачах общения много общего: оба стиля используются в официальной обстановке (о/о, 1 — много) с целью сообщения каких-либо сведений. Эта ситуация характерна для книжной речи, что и сближает научный и официально-деловой стили речи: и тот и другой являются книжными стилями и противопостоят разговорному.

Различия между ними вытекают из различий в характере самого сообщения: научное сообщение носит обобщенно-отвлеченный характер, в нем раскрываются научные понятия, излагаются научные теории. Цель научного сообщения состоит главным образом в том, чтобы расширить знания людей о мире, помочь им понять окружающую действительность. Сведения, содержащиеся в научном сообщении, имеют познавательную ценность.

Деловое же сообщение содержит сведения практического характера, помогающие человеку в конкретных жизненных ситуациях: как найти потерявшуюся собаку (объявление), испечь пирог (кулинарный рецепт), воспользоваться пылесосом, стиральной машиной, соковыжималкой и другими бытовыми приборами (инструкция по их применению).

Знакомство с экстралингвистическими особенностями научного и делового стилей полезно закончить сопоставлением схем, в которых отражается структура речевой ситуации, характерной для каждого стиля (см. с. 70 и 78 учебника).

Сопоставление двух схем поможет четче увидеть и лучше усвоить общее и различное в деловом и на-

учном стилях. Кроме того, схемы могут быть использованы в качестве «опорного конспекта» (воспользуемся терминологией В. Шаталова) при обучении связному устному высказыванию на лингвистическую тему и при формировании способов действия.

Надо научить школьников пользоваться структурной схемой речевой ситуации при определении и обосновании стилевой принадлежности текста. В этом случае схема рассматривается как пошаговый способ действия при характеристике стиля конкретного текста.

Вторая часть работы над понятиями научного и делового стилей связана с выяснением ведущих стилиевых черт, которые накладывают отпечаток на собственно лингвистический облик стиля, определяют отбор языковых средств, характерных для стиля. Такими чертами для научного стиля речи являются обобщенно-отвлеченный характер высказывания, точность словоупотребления, доказательность изложения, а для официально-делового стиля речи — информативная четкость изложения, инструктивность, официальный тон, отсутствие эмоций.

С типичными для стиля языковыми средствами учащиеся знакомятся постепенно, по мере изучения строя языка. В 6 классе в центре внимания должны быть лексические и фразеологические средства: книжные общенаучные слова, обозначающие такие общие научные категории, как *система, значение, элемент, процесс, условие, величина, свойство, скорость* и т. д., специальные термины, глаголы с ослабленным или обобщенным значением типа *быть, являться, получаться, относиться, делиться, составлять, заключаться* и т. д.; деловая фразеология: *принять решение, поставить на голосование, принять меры, предпринять шаги, провести мероприятие* и др.

Так же как и в 5 классе при изучении разговорного и художественного стилей, определение понятий делового и научного стилей не дается, а предлагается описательная характеристика стиля, состоящая из четырех пунктов: 1) условия общения; 2) задачи речи; 3) ведущие стилиевые черты; 4) характерные

языковые средства. Пользуясь этим планом, учащиеся должны научиться строить связный ответ на тему «Что такое научный (или деловой) стиль речи?».

Работу над оформлением устного ответа следует рассматривать как обучение умению создавать высказывания научного стиля, обучение говорению «на языке предмета» — особому виду речевой деятельности. Вообще следует помнить, что работа по стилистике не сводится к усвоению того или иного стилистического понятия. Ее главный смысл состоит в том, чтобы, опираясь на эти понятия, ученик совершенствовался в различных видах речевой деятельности. Для этапа обучения стилистике в 6 классе особенно актуально научить детей адекватно воспринимать учебно-научную информацию на слух, рационально читать лингвистические тексты, полностью «вычерпывая» содержащуюся в них научную информацию, и говорить на лингвистические темы.

Знакомя учащихся с научным стилем речи, мы тем самым на уроках родного языка закладываем основу для формирования учебно-научной коммуникативной компетенции учащихся. Практически научной речью учащиеся овладевают на всех уроках, теоретические же сведения о научном стиле речи они получают только у нас. Поэтому работу над научным стилем надо построить так, чтобы она максимально способствовала развитию учебно-научной речи детей. С этой целью в учебнике дается представление о строении отдельных видов высказывания (типов текста), характерных для учебно-научной речи на школьном этапе. Какие же это высказывания?

Постигая в школе основы различных наук, дети знакомятся с понятиями, в которых отражаются общие, существенные свойства целых групп (классов) предметов и явлений. Понятия обозначаются терминами. У каждой науки свой набор понятий, своя терминология. К 6 классу учащиеся уже владеют достаточным объемом знаний и запасом терминов из области математики, лингвистики, литературоведения, биологии, географии, истории. Однако далеко не все дети могут рассказать (объяснить), что такое квадрат или треугольник, суффикс или приставка,

эпитет или метафора, дождь или снег, оброк или барщина, дерево или куст и т. д. На уроках родного языка мы должны научить их строить любое высказывание, отвечающее на вопрос что это такое? К таким видам высказывания относятся: а) логическое определение, или дефиниция; б) рассуждение-объяснение.

В логическом определении суть понятия раскрывается кратко, в одном предложении. Это предложение строится по определенной модели (см. § 17) и включает в себя три части: термин (определяемое понятие), родовое понятие, видовой признак. Ученики должны усвоить основные способы выражения родового понятия (имя существительное в именительном падеже) и родового признака (придаточное определительное, причастный оборот, согласованное или несогласованное определение). Тогда эта модель может быть использована в качестве способа действия. Определяя понятие, ученики должны:

— назвать термин, обозначающий понятие (например, текст);

— назвать более широкое, родовое понятие, в которое входит определяемое (группа предложений);

— указать признак(и), по которому(ым) данное понятие отличается от других подобных понятий (связанных по смыслу и грамматически).

Следует предупредить типичные ошибки в построении дефиниции: пропуск родового понятия (например: *Квадрат — это когда все углы прямые*), отсутствие указания на отличительный признак (*Квадрат — это геометрическая фигура*).

Если ученики усвоили структуру дефиниции, овладели способом действия, то они не станут заучивать наизусть конкретные формулировки (что называется подлежащим, существительным и т. д.), а при необходимости смогут самостоятельно составить любое научное определение, если, конечно, усвоено само понятие.

Второй способ определения понятия — рассуждение-объяснение — представляет собой уже не одно предложение, а текст. К нему мы прибегаем, когда

нужно подробно охарактеризовать какое-либо понятие (см. § 18).

Пример: Балалайка — русский народный струнный щипковый инструмент. Корпус балалайки деревянный, обычно треугольный, склеенный из отдельных частей, иногда овальной и полусферической формы. Гриф длинный со слегка отогнутой назад лопатообразной головкой. Дека тонкая, плоская, с одним круглым резонаторным отверстием. На шейке навязано пять жильных струн — ладов.

Как видно из примера, рассуждение-объяснение начинается обычно с логического определения понятия (1-е предложение), в котором раскрываются основные признаки — принадлежность к роду (*инструмент*) и отличительные видовые признаки (*русский, народный, струнный, щипковый*).

Остальные признаки понятия, представляющие интерес для более детального его изучения, оформляются в виде отдельных самостоятельных предложений. Эта часть текста по своему строению напоминает описание предмета: «данное» в каждом предложении называет какую-то сторону, грань понятия; «новое» указывает на ее признак:

<u>Д</u>		<u>Н</u>	<u>Д</u>
<u>Корпус</u>	<u>балалайки</u>	<u>деревянный...</u>	<u>Гриф</u>
<u>Н</u>	<u>Д</u>	<u>Н</u>	
<u>длинный...</u>	<u>Дека</u>	<u>тонкая...</u>	

Рассуждение-объяснение, пожалуй, самый распространенный тип текста из числа тех, что встречаются в учебной литературе. Он отвечает на вопрос **что это такое?** и соответственно содержит толкование понятия — обобщение, которое нельзя увидеть, а можно только понять, изучить. Текст о балалайке — это не описание конкретного музыкального инструмента, который можно подержать в руках или просто увидеть, а объяснение понятия «балалайка». Это любая балалайка, балалайка вообще, в отличие от гитары или скрипки. Обращается внимание на то, что этот текст в целом отвечает не на вопрос **какая балалайка?**, а на вопрос **что такое балалайка?** Эту балалайку «сфотографиро-

вать» нельзя, так как речь в тексте идет не о реальном конкретном предмете, а об обобщенном образе этого предмета. Все это дает основание считать подобные тексты рассуждением-объяснением, а не просто описанием, как иногда их называют (естественно, что к этим терминологическим расхождениям привлекать внимание учащихся не следует).

Способы связи предложений в тексте

Приступая к работе над способами связи предложений в тексте, надо вспомнить все, что известно учащимся об актуальном членении предложения. «Данное» и «новое» — это очень важные для выявления структуры текста понятия. Без них невозможно показать ученикам, как развивается мысль в тексте, нельзя объяснить различие между повтором-недочетом, засоряющим текст, и повтором-нормой, связывающим предложения в тексте, невозможно работать над порядком слов в тексте — прямым и обратным, и, главное, нельзя познакомить их с правилами построения типовых фрагментов текста.

Что же известно шестиклассникам о «данном» и «новом»?

Они уже знают, что в тексте все предложения, кроме первого, членятся на две части.

В первой части, в «данном», повторяется в сжатом виде информация из предыдущего предложения. Это повторение связывает каждое следующее предложение с предыдущим. Вторая часть предложения, «новое», развивает высказанную ранее мысль, сообщает новую информацию.

Как найти в предложении «данное» и «новое»? Существует два способа выявления актуального членения предложения.

В первом случае анализ начинается с выделения «данного». Для этого сопоставляются два соседних предложения и отыскиваются во втором предложении, обычно в его начале, слова, в которых повторяется уже известная из первого предложения инфор-

мация. Например: *В то лето я жил в маленьком, северном ^Н городе. ^Д Город стоял на берегу ^Н реки. ^Д По реке плыли белые пароходы, грязно-бурые баржи, длинные плоты* (Ю. Казаков). Путем сопоставления стоящих рядом предложений находим «данное».

Оставшаяся часть предложения составляет «новое».

Второй способ действия начинается с выделения «нового». От одного предложения к другому ставится общий вопрос. Краткий ответ на этот вопрос и составит «новое». Покажем ход рассуждения на том же примере.

Что нового вы узнали о северном городе из второго предложения? (То, что он ^Н стоял на берегу реки.)

Что говорится об этой реке в третьем предложении? (По ней ^Н плыли белые пароходы, грязно-бурые баржи, длинные плоты).

В типовом фрагменте текста вычленив «данное» и «новое» помогает знание общего грамматического значения всех предложений, входящих в этот фрагмент текста. Например, в 5 классе ученики уже познакомились со строением текста типа «описание предмета». Они уже знают, что во всех предложениях этого фрагмента говорится об описываемом предмете («данное») и его признаках («новое»). Следовательно, в каждом предложении «данным» будет слово, обозначающее предмет и отвечающее на вопрос *кто?* или *что?*, а «новым» — слова, которые обозначают признак этого предмета и отвечают на вопрос *какой?*

Например:

^ДБарсучонок (*кто?*) был толстенький, ^Ннасто-
ящий бутузик (*какой?*). ^ДШёрстка (*что?*) свет-

лая, ^Нсеребристая (какая?), а ^Дножки (что?)

^Нтёмные, словно он нарядился в чёрные сапожки
и чёрные варежки (какие?).

Все, о чем только что говорилось, уже известно шестиклассникам из курса 5 класса. Вспомнить этот материал ученикам поможет выполнение упр. 265 и 266. Однако прежде чем переходить к новой теме — способам связи предложений в тексте, следует углубить представление учащихся о «данном». Надо показать, что в «данном» в свернутом виде хранится вся предшествующая информация, незримо отражается весь предшествующий текст. Для этой цели уместно воспользоваться **фрагментом** текста из книги Л. В. Сахарного «К тайнам мысли и слова», предложив ученикам прослушать текст и сказать, что нового они узнали о «данном». Одновременно это будет и работа по формированию умения слушать.

«Можно предположить, что механизм построения и предложения, и связного текста общий. Как строится предложение? Берётся «данное», и к нему добавляется «новое».

Как же развёртывается связный текст?

Я уже говорил, что очень трудно **начать** текст. Начать текст — значит сформулировать исходное «данное», чтобы было понятно, о чём пойдёт речь, но чтобы это не было слишком издалека...

Ну что ж, тема заявлена, описание начато. А как развёртывать текст дальше? Обратимся к Пушкину.

Первое предложение: *Жил-был поп, толоконный лоб.*

Второе предложение: *Пошёл поп по базару посмотреть кой-какого товару.*

Итак, текст покатился как по маслу. «Данное» во втором предложении *поп* (ведь мы уже знаем, что *поп, толоконный лоб, жил-был*). А что этот поп сделал? Об этом сообщает «новое»: *пошёл по базару посмотреть кой-какого товару.*

А как строить следующее предложение? Как оформить «данное»?

Поскольку мы уже знаем, что поп не только жил-был, но и пошёл по базару посмотреть кой-какого товару, то к третьему предложению эта информация тоже становится «данным». Так что же, в третьем предложении снова повторять всё — и про попу, и про базар, и про товар?..

Вернёмся к третьему предложению сказки о попе:
Навстречу ему идёт Балда, сам не знает куда.

Вот оно, спасительное средство — местоимение. Мы знаем, что местоимение — это часть речи, которая употребляется вместо имени... Но, как видите, это не совсем точное название — не вместо т о л ь к о имени *поп*, а вместо ц е л о й п о д с и т у а ц и и, связанной с попом.

В данном предложении местоимение *ему* означает приблизительно следующее: навстречу попу, который жил-был и который пошёл по базару посмотреть кой-какого товару, — Балда...

Ну что ж, с «данным» мы разобрались. По мере развёртывания текста оно должно всё время свёртываться, чтобы текст не разросся до гигантских размеров.

А что же «новое»?

Оно должно постоянно добавляться в каждом предложении...

Итак, развитие текста — это постоянное накапливание «нового», переход «нового» (по мере развёртывания текста) в комплекс «данного» и постоянное свёртывание этого комплекса.

Ученики уже знают, что связность текста достигается за счет того, что в каждом следующем предложении в его начале в свёрнутом виде повторяется какая-то часть предыдущего высказывания. «Мысль говорящего отталкивается от известного и переходит к тому, что говорящий хочет сказать об этом известном. Путь от известного к неизвестному представляет универсальное свойство человеческого мышления» (Энциклопедический словарь юного филолога). Теперь предстоит познакомить учащихся с двумя способами развития мысли, с двумя

способами развертывания текста — последовательным (цепным) и параллельным.

Может быть предложен такой порядок работы над текстами для наблюдения (упр. 268 и 269): сопоставляя два соседних предложения, найти «данное» и «новое» в предложениях текста; выяснить, какая часть предыдущего предложения повторяется в следующем: если в «данном» следующего предложения повторяется «новое» предыдущего, то такой способ связи называется последовательным (или цепным); если же в «данном» следующего предложения повторяется «данное» предыдущего предложения, то мы имеем дело с параллельным способом построения текста.

Важно, чтобы учащиеся поняли, что способ связи определяется тем, какая часть предыдущего высказывания — «данное» или «новое» — становится точкой отсчета в последующем предложении. Понять и усвоить суть каждого способа связи помогают схемы, в которых в чистом виде, в отвлечении от лексического наполнения фразы наглядно представлены грамматические связи одного предложения с другим. Ниже приводятся примеры фрагментов текста и схемы их строения, которые могут быть использованы как дополнительный дидактический материал при обучении способам связи предложений.

Фрагмент текста с последовательной связью

Вокруг города по низким пологим холмам раски-
нулись ^Н леса, могучие, нетронутые. ^Д В лесах по-
пались большие луговины и глухие озёра с огромны-
^Н ми старыми соснами по берегам. ^Д Сосны всё время
^Н тихонько шумели.

(Ю. Казаков)

1. ... Н
↓
2. Д ... Н
↓
3. Д ... Н

Ступенчатое расположение предложений текста в схеме, стрелки от «нового» первого предложения к «данному» второго, от «нового» второго предложения к «данному» третьего наглядно показывают, что при последовательном способе строения текста одно предложение как бы цепляется за другое, начинаясь с того, чем заканчивается предыдущее.

Фрагмент текста с параллельной связью

(Внезапно вся сосна, от корней до вершины, ^Двздрогнула и застонала.) Вершина сосны качну- ^Н
лась. ^ДДерево начало ^Нмедленно клониться к дороге
^Ни вдруг рухнуло, круша соседние сосны. С тяжёлым
^Дгулом сосна ^Нударилась ^Но землю и замерла.

2. Д ... Н



3. Д ... Н



4. Д ... Н

Расположение предложений в схеме столбиком и стрелки, соединяющие предложения строго по вертикали, от одного «данного» к другому, показывают, что при параллельном способе строения текста связь между предложениями осуществляется через «данное», которое сохраняется во всех предложениях фрагмента текста.

Если говорить совсем просто, то схемы наглядно показывают, за что цепляется каждое следующее предложение — за конец предыдущего («новое») или за его начало («данное»).

О средствах связи ученики уже кое-что знают из курса 5 класса. Они знают, что в качестве таковых чаще всего используются лексический повтор, местоимение, синоним. Теперь надо показать, что все они применяются как при последовательном, так и при параллельном способе связи (см. упр. 271).

Несколько избирательно сочетаются средства связи со стилями речи, хотя в принципе в любом тексте любого стиля может быть использовано любое средство, тем не менее частотность их в разных стилях различна. Так, лексический повтор чаще других встречается в научном стиле; синоним, особенно контекстный (так называемые описательные обороты речи), употребляется преимущественно в публицистических текстах; в художественной же речи одинаково широко используются и местоимение и повтор (см. об этом упр. 274, 277).

Особое внимание в учебнике уделяется параллельной связи с повтором, так как в текстах такого строения повтор может быть не только нормативным средством связи (см. помещенный выше текст о сосне), но и стилистическим приемом, усиливающим выразительность речи (см. упр. 280—286), а кроме того, речевым недочетом. Предупреждению этого недочета, знакомству со способами его исправления посвящен отдельный параграф (§ 28).

Строение типовых фрагментов текста

Как уже говорилось выше, умение находить в предложениях текста «данное» и «новое» необходимо не только для того, чтобы на этой основе усвоить способы связи предложений, разграничить повтор-норму и повтор-недочет, но также и для того (и, может быть, это главное), чтобы овладеть правилами строения типовых фрагментов текста.

В 5 классе ученики уже узнали, как строится текст типа описания предмета, и познакомились с некоторыми правилами, помогающими предупредить речевые ошибки (нежелательный повтор в «данном», повтор связки *был*, однообразный способ выражения признака (преимущественно именами прилагательными) в «новом») и сделать текст более выразительным. В 6 классе учащиеся должны ознакомиться со строением еще двух описательных фрагментов — описанием места и описанием состояния окружающей среды.

Показывая ученикам особенности строения типового фрагмента со значением описания места, следует

обратить внимание на то, что все предложения, входящие в состав этого описания, строятся по одной и той же модели: «данное» обозначает местоположение, «новое» — предмет, находящийся на этом месте. Пользуясь схемой строения типового фрагмента:

Д — где? место → Н — что? предмет,

учащиеся без особого труда находят ключевые слова, отвечающие на вопросы где? («данное») и что? («новое»).

Поскольку все предложения в типовом фрагменте строятся по одной схеме, объективно в таком тексте содержится потенциальная возможность допустить нежелательный повтор.

Где он может быть допущен при описании места? Во-первых, в «данном», где для обозначения местонахождения предмета употребляется один и тот же предлог (*около*, или *рядом*, или *возле*), и, во-вторых, в средней части предложения, где используются глаголы, указывающие на наличие предмета на месте (*стоит*, *лежит*, *находится*). Речевую ошибку лучше предупредить, чем исправлять. Поэтому, работая над этим типом описания, необходимо расширять объем активно используемых учениками языковых средств для обозначения места, дать список наречий места, тем более что многие из них нуждаются в орфографической пропедевтике (*справа*, *слева*, *тут же*, *здесь*, *вблизи*, *поблизости*, *где-то*, *недалеко* и др.), обратить внимание на разнообразие предложно-падежных конструкций (*на столе*, *над столом*, *под столом*, *в столе*, *у стола* и т. д.), с помощью которых можно точно, а не приблизительно обозначить местоположение предмета.

Предупреждая повтор глагола типа *стоял*, можно обратить внимание учащихся на то, что в русском языке, наряду с глагольными конструкциями в этой ситуации, широко используются и предложения без глагола, которые также обозначают наличие предмета на месте (*У стены диван. Над ним картина*). Кроме того, избежать повторения глаголов типа *стоит* можно и другим способом, заменив глагол со значением наличия глаголом со значением качественного признака (*виднеется*, *краснеет*, *валяется*,

громоздится). Такая замена не только помогает избежать повтора, но и усиливает изобразительность текста. А это уже требование не типа речи, а стиля, в частности художественного.

Продолжая работу над конкретной образностью, свойственной художественной речи, надо показать ученикам уместность в этих текстах определительных словосочетаний при обозначении предметов обстановки.

Н а п р и м е р:

*В нескольких верстах от моей деревни находит-
ся ^Нбольшое село Шумихино, с каменной церковью во
имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив
этой церкви некогда красовались обширные господ-
^Нские хоромы, окружённые разными пристройками.*

(И. Тургенев)

Нужно показать учащимся, что в описании места может быть использован как последовательный способ соединения предложений, когда предметы вводятся в описание как бы друг через друга (...село с

каменной церковью. ^ННапротив этой церкви...), так и параллельный способ организации текста, когда «данными» служат обозначения частей (сторон) целого — того места, которое описывается.

Н а п р и м е р:

*Полутьма сарайчика пахла сухими стружками
и была прорезана солнечными щелями. ^ДПо углам
сарайчика громоздились сломанные стулья, дере-
вянные чемоданы и другая рухлядь. А ^Ду двери
сарайчика на толстой берёзовой чурке поблёски-
вали слесарные тиски.*

(В. Крапивин)

Интересные наблюдения могут быть сделаны и над порядком слов. В пределах фрагмента текста с типовым значением места становится особенно заметным действие общего правила словоупотребления: в спокойной речи наиболее важная, новая информация находится в конце предложения. Порядок слов в фрагменте диктуется основной мыслью высказывания. Если задачу речи мы видим в том, чтобы рассказать, что находилось на этом месте, какие предметы там были, то слова в предложениях располагаются по схеме *где? — что?* Если же мы хотим обратить внимание на то, что в комнате был порядок и каждая вещь занимала свое место, или, напротив, хотим подчеркнуть, что в помещении был полный хаос и все стояло и лежало не там и не так, то последовательность слов в предложении меняется: сначала называется предмет (*что?*), затем место (*где?*). Материал для наблюдений за порядком слов имеется в учебнике (см. упр. 580, 581).

Таким образом, знакомя детей с особенностями построения того или иного типового фрагмента, можно целенаправленно обучать школьников созданию большого связного высказывания. Следует помнить, что тип речи, особенно типовой фрагмент текста, охватывает сравнительно небольшой отрезок текста. В обычном сочинении или изложении, как правило, сочетается несколько типов речи. Поэтому по мере изучения строения типовых фрагментов надо показывать, как они сочетаются друг с другом, надо приучать учащихся всматриваться в «большой» текст, находить в нем вкрапления знакомых, изученных типов фрагментов. При подготовке к изложению следует рассматривать типологическую структуру текста, составлять типологическую схему текста.

Таким же образом следует обсуждать и типологическую структуру текста готовящегося сочинения. Особенно удобно предварительно обговорить структуру сочинения по картине. (Подумайте, какие типы речи вам понадобятся для описания той или иной картины.)

Контрольные работы в 6 классе

Контрольные работы включают диктанты, сочинения, изложения и контроль за усвоением грамматических тем и норм культуры речи. Они содержат такие типы заданий, способ выполнения которых должен быть усвоен учащимися в ходе изучения соответствующей темы.

Некоторые контрольные работы предусматривают два уровня трудности, рассчитанные на выполнение:

- 1) требований обязательного минимума (первый уровень);
- 2) повышенных требований (второй уровень).

I полугодие

№ 1. Диктант — *сентябрь / октябрь*.

№ 2. Сочинение на тему «Мало ли что можно делать в лесу (на море, в деревне и т. д.)!» — *сентябрь*.

№ 3. Контрольная работа по грамматике (имя существительное) — *октябрь / ноябрь*.

№ 4. Изложение с творческим заданием «Связанные корни» (рассуждение научного стиля) — *октябрь*.

№ 5. Контрольная работа по грамматике (имя прилагательное, имя существительное) — *ноябрь / декабрь*.

№ 6. Изложение «Тоска по Москве» — *декабрь*.

№ 7. Контрольная работа по словообразованию — *декабрь*.

№ 8. Контрольная работа по орфоэпии — *декабрь*.

№ 9. Диктант — *декабрь*.

№ 10. Контрольная работа по лексике — *декабрь*.

II полугодие

№ 11. Контрольная работа по морфологии (причастие) — *февраль*.

№ 12. Изложение «Как спасали крысу» (художественное повествование, композиция рассказа) — *февраль*.

№ 13. Сочинение «Однажды...» (рассказ, художественное повествование) — *февраль / март*.

№ 14. Диктант — *март*.

№ 15. Контрольная работа по орфоэпии — *март / апрель*.

№ 16. Контрольная работа по морфологии (причастие и деепричастие) — *апрель*.

№ 17. Сочинение (описание места и описание предмета) «Кабинет Пушкина» — *апрель*.

№ 18. Контрольная работа по морфологии и орфоэпии (имя числительное) — *апрель*.

№ 19. Сочинение по картине И. И. Левитана «Лесистый берег» — *апрель / май*.

№ 20. Диктант — *май*.

№ 21. Изложение «Речкино имя» (повествование, рассуждение, описание состояния окружающей среды) — *май*.

Контрольная работа № 1

Диктант

Цель работы: проверить навыки правописания корней слов и окончаний; навыки употребления прописной буквы, *ь* после шипящих и как разделительного; навыки постановки запятой в сложном предложении, употребления тире между подлежащим и сказуемым.

В охотничью пору на Урале мы уходили в горы и бродили там, как настоящие дикари.

Бродить с ружьём по целым дням в этой зелёной пустыне — наслаждение, которое известно одним лишь охотникам. Встанешь на заре и к вечеру так уходишься, что едва доберёшься до знакомой избушки.

Нашим любимым местом была гора Размёт, которая является связующим центром и горным водоразделом. В одну сторону с неё сбегает реки европейского бассейна, а в противоположную — азиатского. Таким образом, мы проводили ночь на самой границе между Европой и Азией.

Солнечный закат в горах удивительно хорош. Тени нарастают, и на вас начинается надвигаться ночная мгла. Затихший воздух чутко держит каждый шорох. Переживаешь тревожное настроение, которое будит воображение.

(110 слов)

(По Д. Мамину-Сибиряку)

Примечания. 1. Постановка тире перед словом *азиатского* и запятой после вводного *таким образом* сообщается.

2. Если слово *бассейн* не давалось для заучивания, его написание также сообщается.

Схема анализа ошибок

1. Количество писавших ...

2. Из них получили оценки:

«5» ...

«4» ... Всего ...

«3» ...

«2» ...

«1» ... Всего ...

Если неудовлетворительные оценки получили 15 и более процентов учащихся, навыки правописания корней слов и окончаний (основной материал 5 класса) не сформированы.

Оценки выставлять нельзя, поскольку дети не обучены.

Данный диктант разучивается, правописание разъясняется, текст вновь диктуется до тех пор, пока он не будет удовлетворительно написан подавляющим большинством шестиклассников.

3. Общее количество орфографических ошибок ...

Из них:

а) в корне ...;

б) в окончаниях

глаголов ...;

существительных и прилагательных ...

Всего ошибок в корне и окончаниях ...

Типичные ошибки (перечень конкретных словоформ):

в) *ь* после шипящих ...;

ь разделительный ...;

г) прописная буква ...

4. Общее количество пунктуационных ошибок ...

Из них:

- а) запятая в сложном предложении ...;
- б) тире между подлежащим и сказуемым ...;
- в) лишние знаки ...

Контрольная работа № 2

Сочинение на тему «Мало ли что можно делать в лесу (на море, в деревне и т. д.)!»

Цель работы: проверить, умеют ли учащиеся самостоятельно уточнять тему и основную мысль сочинения и, реализуя свой замысел, решать вопросы выбора стиля речи, типов речи, языковых средств.

Задания к сочинению.

1. Отталкиваясь от предложенной учителем основной мысли, уточните тему сочинения, подберите заголовок.

2. Решите, какие типы речи вам понадобятся для того, чтобы полно раскрыть тему сочинения и передать основную мысль; какого стиля речи будет ваше сочинение и какие языковые средства вам помогут сделать текст выразительным.

3. Напишите сочинение по летним впечатлениям.

Примечание. Предполагается, что учащиеся должны написать сочинение художественного стиля речи, используя в нём оценочные и изобразительные средства языка.

Контрольная работа № 3

**Проверочная работа по грамматике
(имя существительное)**

Цель работы: проверить умения: 1) выделять из текста словосочетания; 2) определять части речи; 3) проводить морфологический разбор взятых из контекста имён существительных; 4) обнаруживать основу предложения; определять члены предложения.

Примечание. Указанные умения по грамматике проверяются на основе связного текста с помощью заданий, которые даются в упр. 108 с добавлением заданий, перечисленных в рубрике «Цели работы».

Контрольная работа № 4

Изложение «Связанные корни»

Подробное изложение с творческим заданием, связанным с преобразованием структуры научного рассуждения.

Ц е л ь р а б о т ы: 1) проверить, в какой мере учащиеся овладели стилем научного рассуждения; 2) научить активно пользоваться знаниями о строении типа речи — рассуждение.

Корень — это главная, обязательная часть слова (тезис). Именно корень выражает основное значение слова (аргумент). Сравним слова *дом* и *дом-ик*: суффикс обозначает размер — маленький, а корень — сам предмет; *бежать* и *при-бежать*: приставка обозначает «приближение», а корень — само действие (пример).

Но так бывает не всегда (тезис).

Возьмём глаголы *обуть* и *разуть*. В них чётко осознаются приставки *об-* и *раз-*, показатель неопределённой формы *-ть*. Где же корень? Корень *-у-*. Этот корень выделяется как остаток после вычленения приставки и других глагольных показателей. Его особенность состоит в том, что он не употребляется без приставок (пример). Такие корни, которые употребляются только в сочетании с приставками или суффиксами, называют связанными, отличая их от «обычных» свободных корней (вывод).

(105 слов)

(По Е. Земскоу)

Краткая характеристика текста

1. Стил ь р е ч и научный: говорится об отвлечённых, лингвистических понятиях; функция речи — сообщение научной информации, научных знаний; адресован текст всем интересующимся вопросами науки о языке.

2. Языковые средства, типичные для научного стиля: обобщённо-отвлечённая лексика, научные термины, преобладание имён существительных (*значение, показатель, вычленение; корень, суффикс, приставка, глагол, неопределённая форма; выражает, обозначает, выделяется, употребляются, называют*). Все глаголы употреблены в

форме настоящего времени со значением постоянно-го «вневременного» действия, в форме 3-го лица единственного или множественного числа (см. примеры выше) или в форме 1-го лица множественного числа (*сравним, возьмём*), при этом лицо не называется, так как мыслится обобщённо. Основным средством связи между предложениями является повтор местоимения (слово *корень*, например, употреблено в тексте 9 раз).

3. Тип речи — рассуждение. Точнее — здесь два рассуждения-доказательства. Первое рассуждение имеет дедуктивную форму: доказательство строится от общего к частному; после тезиса сначала приводится аргумент, затем — пример (см. текст изложения, где эти части обозначены). Второе рассуждение имеет индуктивную форму: доказательство строится от частного (примера) к общему (вывод).

Творческое задание состоит в том, чтобы преобразовать второе рассуждение по типу первого, т. е. построить его по такой схеме: тезис → аргумент → пример. Для этого следует несколько изменить форму последнего предложения и, как уже говорилось, поменять его место, поставить сразу после тезиса (например: *Но так бывает не всегда. В русском языке есть корни, которые ...; их называют ...*).

Контрольная работа по грамматике № 5 **(имя прилагательное, имя существительное)**

Цель работы: проверить умения: 1) выделять из предложений словосочетания с прилагательными; 2) определять части речи (существительные и прилагательные); 3) проводить морфологический разбор прилагательных; 4) обнаруживать основу предложения; определять члены предложения, выраженные существительными и прилагательными.

Выполняется на материале упр. 231.

Контрольная работа № 6 **Изложение «Тоска по Москве»** **(текст и задание см. в учебнике, упр. 287)**

Контрольная работа № 7

Проверочная работа по словообразованию

Задание 1. Разберите по составу следующие слова.

Базовый уровень

I вариант

пришкольный
проч..таешь
юбч..нка
прив..нтить
м..тоциклист
сух..фрукты
тума..ый
ж..лезнодорожный
расш..рять
в..лчица

II вариант

разд..лить
льви..ый
книж..нка
лес..руб
св..ркнуть
перел..тают
сезо..ый
лис..нька
приморский
п..ровозный

Повышенный уровень

I вариант

водянистость
л..стопад
с..ветоваться
разм..раживание
неп..следовательность
засухоустойчивость
прест..релый
в..гоноремонтный
пр..возносить
т..чилка

II вариант

в..лосипедистка
сеялка
землетр..сение
пр..восходить
ш..рокоэкранный
пр..чудливый
д..льневосточный
рассыпчатость
зам..стительница
неп..следовательный

Задание 2. Запишите по одному примеру на каждую словообразовательную модель.

Базовый уровень

I вариант

— оват[ЫЙ]
— ан[ЫЙ]
по — ива[ТЬ]
— шик[]

II вариант

— ск[ИЙ]
— ин[ЫЙ]
до — а[ТЬ]
— чик[]

Повышенный уровень

I вариант

под — ник □

без — н ЫЙ

— ость □

рас — и ТЬ ся

II вариант

при — н ЫЙ

бес — н ЫЙ

— изн А

раз — и ТЬ ся

Задание 3. Приведите по три слова, образованных указанным способом.

Базовый уровень

I вариант

□ + ○ →

II вариант

○ + ^ →

Повышенный уровень

I вариант

1) ○ + e (o) + ○ →

2) □ + ○ + ^ →

II вариант

1) ○ + ○ →

2) □ + ○ + ^ →

Задание 4. Запишите однокоренные слова в виде словообразовательной цепочки, учитывая, какое слово от какого образовано. Укажите морфемный состав каждого слова.

Базовый уровень

I вариант

грустноватый, грусть, грустный

II вариант

мучнистый, мука, мучной

Повышенный уровень

I вариант

окончить, окончание,
конец, окончательный

II вариант

приготовить, готовить,
готовый, приготовление

Задание 5. Запишите, восстанавливая пропущенные части словообразовательной цепочки. Разберите слова по составу.

Базовый уровень

I вариант

гитара ... гитаристка

II вариант
аптека ... аптекарский

Повышенный уровень

I вариант
шёлк ... шелковистость

II вариант
масло ... маслянистость

Контрольная работа № 8

Произношение имён существительных и прилагательных

(проверяется путём устного собеседования)

Базовый уровень

Задание 1. Расставьте ударение в данных существительных, пользуясь орфоэпическим словариком.

Дефис, договор, квартал, километр, центнер, щавель, приговор.

Задание 2. Выберите из двух вариантов произношения тот, который считается правильным. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Ба[с'э]йн — ба[сэ]йн?
Ас[ф]альт — ас[в]альт?
Трénéры — тренерá?
[Т'э]мп — [тэ]мп?
За[п'а]тая — за[п'и°]тая?
Туфля́ — ту́фля?
Фа[н'э]ра — фа[нэ]ра?

Задание 3. Найдите в орфоэпическом словаре 3—4 прилагательных, по ударению похожих на следующие:

бédный — бéден — бедна́ — бéдно — бедны́ и бédны.

Задание 4. Образуйте и запишите простую форму сравнительной степени следующих прилагательных. Расставьте ударение.

краси́вый —	си́льный —
гро́мкий —	ве́рный —
до́лгий —	бле́дный —

Повышенный уровень

Задание 1. Выберите из орфоэпического словарика и запишите с орфоэпическими пометами (т. е. пометами произношения или ударения) только те существительные, которые можно произносить двояко (оба варианта при этом будут считаться правильными).

Задание 2. Письменно просклоняйте во множественном числе два существительных, обозначающих обувь (эти слова начинаются на букву *т*). Расставьте ударение в этих словах.

Задание 3. Затранскрибируйте прилагательные, обозначая ударение.

Кухонный, красивейший, завидный, бедна.

Задание 4. Найдите орфоэпические ошибки в указанных словах. Перепишите эти слова, исправляя ошибки.

Лé[к]че, врédна, вкуснá, красивée, подросткóвый, длýньше, глýбже, бе[дн']ée.

Контрольная работа № 9

Диктант

Цель работы: проверить навыки правописания приставок, корней слов, личных окончаний глагола; навыки постановки запятой в сложном предложении и в предложении с однородными членами.

Известный русский писатель XIX века Иван Александрович Гончаров участвовал в экспедиции к берегам Японии на военном фрегате «Паллада». Свои впечатления от этого необыкновенного путешествия писатель изложил в книге «Фрегат «Паллада».

Книга содержала интересные сведения о различных морях и странах, обычаях разных народов, о жизни экипажа корабля.

Презабавно рассказывается о впечатлениях автора от первого шторма.

Приметы качки появились сразу: то дверь приоткрывается и с шумом захлопнется, то сдвинется со стола и разобьётся стакан, а то шкаф преспокойно передвинется на другое место. Люди ходят, смешно притопывая, стараются удержаться за что возможно. Автор пренебрёг этой предосторожностью и был наказан: его приподняло с кушетки и предусмотрит-

тельно перевалило на софу под беззаботный смех присутствующих.

(109 слов)

Схема анализа ошибок в диктанте остаётся той же, что и в пунктах 1, 2.

3. Общее количество орфографических ошибок ...

Из них:

а) в корне ...;

б) в окончаниях глаголов ...;

в) в приставках ...;

г) в остальных случаях ...

Типичные ошибки (конкретные примеры): ...

4. Общее количество пунктуационных ошибок ...

Из них:

а) при постановке кавычек ...;

б) запятая при однородных членах ...;

в) запятая в сложном предложении ...

Контрольная работа № 10 по лексике

Задание 1. Запишите антонимы к именам прилагательным, учитывая их лексическое значение.

I вариант

1) *свежий*

свежий ветер —

свежая газета —

свежий взгляд —

свежий хлеб —

2) *тупой*

тупой угол —

тупой человек —

тупой взгляд —

тупая боль —

II вариант

1) *чистый*

чистая посуда —

чистые помыслы —

чистая совесть —

чистое небо —

2) *тяжёлый*

тяжёлые мысли —

тяжёлый взгляд —

тяжёлая сумка —

тяжёлый характер —

Задание 2. Запишите сходные по смыслу фразеологизмы, которыми можно заменить указанное выражение. С одним из фразеологизмов составьте и запишите предложение.

I вариант

проливать слёзы

II вариант

бить баклуши

Задание 3. Установите, в каких словосочетаниях имена прилагательные употреблены в переносном значении. Составьте и запишите предложения с такими словосочетаниями.

I вариант

волчья нора —
волчий аппетит
каменный дом —
каменное сердце

II вариант

медвежья шкура —
медвежья услуга
туманное утро —
туманный намёк

Задание 4. Запишите по памяти любой отрывок из поэтического произведения, в котором есть слова, употреблённые в переносном значении. Укажите автора произведения. Подчеркните слова, использованные в переносном значении.

Дополнительное задание: в скобках укажите виды тропов, использованные в этом отрывке (метафора, олицетворение, эпитет).

Задание 5. Спишите, укажите, какой частью речи являются слова-антонимы.

I вариант

Корень учения горек, да плод его сладок.
Добрая слава лежит, а худая бежит.

II вариант

Новых друзей наживай, а старых не теряй.
Маленькое дело лучше большого безделья.

Задание 6. Коротко расскажите, как вы понимаете смысл одной из пословиц, включённых в задание 5.

**Контрольная работа № 11
по теме «Причастие»**

Письменно выполняются упр. 462, 463 (повышенный уровень) или одно из них (базовый уровень).

**Контрольная работа № 12
Изложение «Как спасали крысу»**

Цель работы: проверить, умеют ли учащиеся сохранять при пересказе основную мысль текста, если она прямо не сформулирована, а раскрывается через отношение автора к происходящему; композицию рассказа; типологическое строение текста; его абзацное членение; стиль речи; характерные для текста языковые средства.

Мы шли по бульвару, затем свернули на улицу и начали по ней подниматься. И тут моя спутница схватила меня за руку:

— Крыса! Да смотри же, на рельсы смотри!

По ложбинке трамвайного рельса в гору деловито спешила омерзительная серая крыса. Я искал подходящий камень, чтобы шарахнуть им по зверюге. Но попутчица продолжала крепко встряхивать мою руку, горячо убеждая спасти неразумное создание от гибели под колёсами трамвая. Я бросился сгонять проклятую крысу с рельсов.

Так начался незабываемый бег. Впереди мчалась перепуганная тварь. За крысой, крича что-то вроде «Кыш!» и хлопая в ладоши, летел я. За мной с пронзительным звоном спешил трамвай, а параллельно ему по тротуару бежала моя спутница, громко требуя проявить сострадание к несчастному животному. Так мы все четверо — крыса, я, трамвай и моя знакомая — взбежали на подъём.

Тут крыса лихо метнулась с рельсов. Я умудрился выскользнуть в другую сторону. Мы некоторое время молча отдувались, не в силах произнести ни единого слова.

— Замечательно, — в два приёма сказала моя знакомая. — Я знала, что ты человек неравнодушный.

(164 слова)

(По Б. Васильеву)

Краткая характеристика текста

1. Основная мысль, в тексте прямо не выражена, раскрывается через отношение автора к его спутнице: ему нравится её активность, её деятельная доброта. Такая жизненная позиция достойна уважения вне зависимости от того, в какой ситуации она проявляется. Сама же ситуация вызывает у него улыбку.

2. По жанровой принадлежности текст представляет собой рассказ, что чётко отражено в его композиции: здесь имеется вводная часть (1-й абзац), завязка и развитие действия (2-й абзац), кульминация (3-й абзац), развязка (4-й абзац) и заключение (последняя фраза).

3. Как это обычно и бывает в рассказе, ведущим типом речи является повествование; кульминационная же сцена — картина «незабываемого бега» — оформлена в виде описания (следует обратить внимание на порядок слов — сначала глагол, потом существительное — и на использование в этой части текста глаголов несовершенного вида; в повествовательной же части текста преобладают глаголы совершенного вида).

4. Стил ь речи художественный: изобразительность речи достигается за счёт использования синонимической лексики (*шли, свернули, начали подниматься, деловито спешила, бросился сгонять, мчалась, летел, спешил (трамвай), бежала, лихо метнулась, умудрился выскользнуть, спутница, попутчица, знакомая; крыса, зверюга, тварь*), слов контрастной оценки, усиливающих юмористический колорит сцены (в речи автора: *омерзительная крыса, зверюга, проклятая крыса, перепуганная тварь*; с точки зрения спутницы: *неразумное создание, несчастное животное*; ср. также действия персонажей: *он искал подходящий камень, чтобы шарахнуть им — она бежала, громко требуя проявить сострадание, горячо убеждая спасти неразумное животное от гибели под колёсами*), прямой речи персонажа, параллельного строения описательного текста с повторяющимся началом предложений.

Контрольная работа № 13

Сочинение-рассказ с условным названием «Однажды...»

Цель работы: проверить, усвоены ли учащимися сведения о композиции рассказа и языковых особенностях изобразительного повествования.

З а д а н и е к сочинению. Приходилось ли вам наблюдать какие-нибудь проделки или, наоборот, благородные поступки животных? Может быть, вы слышали об этом от кого-нибудь? Подготовьте историю для сборника рассказов под названием «Однажды... Случай из жизни животных». Ваше сочинение должно быть текстом художественного стиля; в нём повествование должно сочетаться

с другими типами речи. По композиции это должен быть рассказ с вступительной частью, завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.

Контрольная работа № 14

Диктант

Цель работы: проверить навыки правописания *не* с причастиями, деепричастиями и прилагательными; употребления *и — ни* в суффиксах причастий и прилагательных; навыки обособления причастных и деепричастных оборотов.

Подъём к горному озеру, окружённому столетними соснами, оказался отнюдь не тяжёлым.

Измученные долгим блужданием по пустынным местам, путники с наслаждением погрузились в прозрачные воды озера.

Смыв пот и грязь с разгорячённых тел, они расположились на берегу и стали с наслаждением смотреть на неподвижную водную гладь. «Как хорошо, как спокойно», — думал каждый из этих людей. Глядеть на воду, когда кругом тишь и безлюдье, — особое наслаждение. О берег тихонько бьётся неутомная волна, не спеша плывут облака, беззаботно распевают птицы, не испытывавшие бессмысленной жестокости людей. Не тронутый разрушительной деятельностью человека уголок земли... Здесь быстрее восстанавливаются силы, лучше чувствуешь целительную силу природы.

Было решено заночевать под открытым небом у подножия огромной сосны.

Все были очень утомлены и, перекусив, быстро стали располагаться на ночь.

(117 слов)

Схема анализа ошибок остаётся прежней для пунктов 1 и 2.

1. Из орфографических ошибок (см. п. 3) учитываются в первую очередь те, которые связаны с нарушением правописания:

а) *не* с причастиями, деепричастиями, прилагательными;

б) *и — ни* в суффиксах причастий и прилагательных;

в) корней и окончаний слов.

2. Из пунктуационных ошибок особое внимание обращается на обособление причастных и деепричастных оборотов, на знаки препинания в сложном предложении и в предложении с прямой речью.

Наиболее слабо усвоенные правила отбираются для дальнейшей отработки соответствующих навыков правописания.

Контрольная работа № 15

Произношение глаголов, причастий и деепричастий
(проверяется путём устного собеседования)

Базовый уровень

Задание 1. Подберите из орфоэпического словарика рифмующиеся глаголы женского рода прошедшего времени к глаголу *началá*, обозначая место ударения.

Задание 2. Выпишите из орфоэпического словарика только те причастия, которые вы произносили (произнесите) с неправильным ударением. Обозначьте в них правильное ударение.

Задание 3. Образуйте деепричастия по образцу, обозначая правильное ударение.

Образец: *начáть* — *начáв*.

Передать, поднять, принять, понять, продать, прожить.

Какой звук произносится на месте буквы *в* в суффиксе деепричастий?

Повышенный уровень

Задание 1. Найдите слово, которое в соответствии с ритмом стиха произносится не по правилу. Запишите это слово с правильным ударением.

Летит через огненный поезд,
Забыв про безмолвие гор,
Где осень, сгибая свой пояс,
Колосья собрала в подол.

(Е. Баратынский)

Выпишите и транскрибируйте деепричастия, расставив ударение.

Задание 2. Вспомните правило произношения кратких страдательных причастий прошедшего времени. Приведите примеры, поставьте в словах ударение.

Задание 3. Расшифруйте фонетическую запись слов и запишите их в соответствии с нормами орфографии.

[пад'н'áf], [ат'н'áf], [зан'áf], [дыш'át']

Какое слово опознать проще всего? Почему?

Контрольная работа № 16 **по теме «Причастие и деепричастие»**

Задание 1. От данных глаголов образуйте и запишите страдательные и действительные причастия прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Запишите эти причастия и деепричастия, разберите их по составу.

I вариант
отломить
расколоть

II вариант
разбросать
выкрасить

Задание 2. Спишите и разберите по составу данные причастия и деепричастия. Причастия подчеркните волнистой линией.

I вариант
прибл..жающийся
поезд
оп..здавший ученик
тр..пещущие от страха
раста..вшие снега
ув..дающие деревья
гл..тая таблетку
переб..рая книги
омытый дождём
переск..зав пьесу

II вариант
пост..ревшие от времени
охр..нявшиеся государ-
ством
осв..щённый лампой
муч..мый сомнениями
скрываясь в лесах
св..рка на солнце
ув..давшие друг друга
бор..щися с огнём
прикр..пив ленту

Задание 3 (для обоих вариантов). Составьте и запишите предложение с причастным оборотом, используя одно из причастий задания 2. Выделите определяемое слово и причастный оборот.

Задание 4 (для обоих вариантов). Составьте и запишите предложение с деепричастным оборотом, используя одно из деепричастий задания 2.

Задание 5. Определите, в каком случае причастие употреблено в переносном значении. Составьте и запишите предложение с этим словосочетанием.

I вариант

танцующая пара — танцующая походка
распущенный ребёнок — распущенный клубок
шерсти
погасшая звезда — погасшие глаза

II вариант

потерянный кошелёк — потерянный вид
бегающие глаза — бегающие дети
открытая книга — открытая душа

Задание 6. Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания. Выпишите причастия и деепричастия, произведите их морфологический разбор по плану, данному в учебнике (текст для двух вариантов).

У плетня з..росшая кр..пива
Обр..дилась ярким перл..мутром
И к..чаясь шепчет ш..ловливо
С добрым утром!

(С. Есенин)

Задание 7 (для обоих вариантов). Запишите по памяти любой отрывок из художественного произведения, в котором употреблены причастие и деепричастие. Укажите автора произведения.

Контрольная работа № 17 **Сочинение «Кабинет Пушкина»** **или «Кабинет Лермонтова»** (см. цветные вклейки № 15 и упр. 732, 733 в учебнике)

Контрольная работа № 18 **по теме «Числительное»**

Задание 1. Верно образуйте формы имён числительных. Используйте материалы раздела «Имя числительное» и др.

Задание 2. Произношение числительных.

Базовый уровень

1. Какие звуки произносятся на месте подчёркнутых букв? Обозначьте их.

Семь — семнадцать, восемь — восемнадцать,
семьдесят — семьсот, восемьдесят — восемьсот.

2. Письменно просклоняйте числительное *семьдесят*, обозначая ударение.

Повышенный уровень

1. Когда говорят *ча́са*, а когда *часá*? *ша́га* — *шага́*? *ря́да* — *рядá*? Составьте с этими словами словосочетания или предложения и запишите их, обозначая ударение.

2. Выполните письменный и устный фонетико-орфоэпический разбор числительного *восемьсот*.

Контрольная работа № 19

Сочинение по картине И. И. Левитана
«Лесистый берег» (см. задания к упр. 737
и цветную наклейку в учебнике № 13)

Контрольная работа № 20

Диктант «На Кара-Даге»

Цель работы: проверить орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся к концу 6 класса: правописание суффиксов и окончаний причастий; правописание *не* с причастиями, деепричастиями, глаголами и другими частями речи; правописание местоимений с *не* — *ни*, слитно — раздельно — через дефис; правописание корней слов и других орфограмм. Проверяется также группа пунктуационных правил, введённых в 5 классе.

Я не новичок в горах, но такого мрачно-угрюмого нагромождения скал мне не приходилось встречать.

Идёшь, а в спину тебе будто упорно смотрит кто-то, обернёшься — нет никого.

Трудно идти, когда ничего не ждёшь впереди, не с кем переговорить.

Вечер застал меня высоко в этих диких скалах, дул резкий северо-восточный ветер.

Собираю пучки колючей травы, чтобы растопить костёр и приготовить какую-нибудь горячую пищу.

Блаженны желанные минуты, когда после выматывающих силы подъёмов залегаешь в плащ-палатку, в мягкий спальный мешок!

Тишина. Напряжённое ухо ловит отдалённый, еле слышимый, но никогда не смолкаемый рёв водопада.

Разбудили меня какие-то непонятные звуки, походившие на скрип, будто что-то жёсткое тёрлось о камень.

То были сипы — огромные птицы горных высот.

(110 слов)

(По Н. Сладкову)

П р и м е ч а н и е. Сообщается постановка тире во втором предложении, постановка запятой в предпоследнем предложении при сравнительном обороте.

Схема анализа ошибок остается прежней в пунктах 1 и 2.

1. Из орфографических ошибок (п. 3) выписываются слова, в корнях которых есть ошибки: *нагромождение* — 5 ош.; *идти* — 4 ош.; *блаженны* — 11 ош. и т. д. Это та лексика, с которой надо работать из урока в урок в ближайший месяц.

В корнях слов количество ошибок по отношению к их общему числу должно составлять не более 30—35%. Если эта цифра больше, то работа по формированию навыков правописания у учащихся имеет пробелы и должна быть усилена.

2. Далее фиксируются о ш и б к и в написании:

а) местоимений (с *не* — *ни*, слитно — раздельно — через дефис);

б) причастий (суффиксы, слитно-раздельное написание с *не*);

в) *н*, *ни* в суффиксах разных частей речи;

г) сложных слов;

д) прочих случаев.

3. Фиксируются о ш и б к и при оформлении п у н к т у а ц и и сложных предложений, предложений с однородными членами и причастными оборотами, ошибки в употреблении тире между подлежащим и сказуемым.

Контрольная работа № 21 **Изложение «Речкино имя»**

Ц е л ь р а б о т ы: проверить умения сохранять при пересказе сложное типологическое строение текста; строить (сохранять) развёрнутое описание состояния окружающей среды; использовать изобразительные и выразительные языковые средства, встретившиеся в исходном тексте.

Работали у нас топографы. Вымеряли дороги, ручьи, озёра, а потом расспрашивали, что и как называется, чтобы поставить на карте верные названия. Услыхали, что наша речка Хрустальной зовётся, усмехнулись:

— Хрустальная! Откуда же такое название? Ведь её переплунуть можно! И тиной она поросла.

Сказали и ушли. А мы забеспокоились. Вдруг и вправду изменят у нашей речки имя? Возьмут да и назовут ее Петлянкой, Мелководной или вовсе Болотным ручьём... Обидно!

Любят у нас эту речку. Она ведь на самом деле бывает хрустальной.

Весною, после половодья, ранним студёным утром берега речки вдруг покрываются ледяными кораллами. На каждой травинке, на каждом стебле осоки и даже на нижних ветках кустов рождаются прозрачные ледяные столбики. Они большие — величиной с палец.

Набежит ветер, качнёт кусты и траву — над рекой перезвон. Тонкий, стеклянный.

А взойдёт солнце — каждый столбик вспыхнет тёмным, фиолетовым, зелёным огнём. Так заискрит-ся, будто внутри него лампочку зажгли.

Не видать тогда ни топких берегов, ни зарослей рыжей тресты. Бежит светлая речка в хрустальных сияющих берегах.

Вот какой у нас она бывает! Разве можно её «Болотным ручьём» обозвать?

(170 слов)

(По Э. Шиму)

Краткая характеристика текста

1. Текст имеет сложное типологическое строение, которое соответствует основной мысли высказывания. Она может быть сформулирована примерно так: *«Мы любим нашу малую родину и умеем видеть и ценить прекрасное рядом».*

Начинается текст с повествования — так строится вступительная часть (1-й абзац) и завязка (2-й абзац и начало 3-го). Затем идёт первое небольшое рассуждение-размышление с объяснением, почему «мы забеспокоились». К нему присоединяется второе, уже развёрнутое рассуждение-доказательство с объяснением, почему местные жители любят свою речку и за что называли ее Хрустальной. Средняя часть этого рассуждения (обоснование тезиса) представляет собой зарисовку реки ранней весной и выполнена в форме

описания состояния окружающей среды (абзацы 5, 6, 7 и 8). Последний, 9-й абзац содержит вывод, итог рассуждения, выраженный риторическим вопросом.

Таким образом, типологическая схема строения текста такова:

[повествование
[1-е рассуждение

[2-е рассуждение
[описание состояния окружающей среды

2. Речь художественная. Желательно сохранить при пересказе сказовый характер повествования в начале текста (порядок слов: глагол — существительное, парные однородные сказуемые: *вымеряли — расспрашивали, услышали — усмехнулись, сказали и ушли*); прямую речь, состоящую из нескольких коротких предложений восклицательных и вопросительных, отражающих специфику разговорного стиля. В первом рассуждении также широко используются разговорные средства языка: глагол с приставкой *за-* для обозначения начала действия, экспрессивная глагольная фразеология (*возьмут да и назовут...*), вопросительное и восклицательное предложения. Во второй части текста общая тональность меняется, речь становится более книжной, изобразительной, как и положено в описании; преобладают параллельный способ связи предложений, синтаксический параллелизм, повтор предложно-падежных конструкций (*на каждой травинке, на каждом стебле...*), однородные члены с повторяющимся союзом *и*, используются эпитеты (*тонкий, стеклянный перезвон, топкие берега, хрустальные, сияющие, светлая речка, ледяные кораллы*), сравнительные обороты и слова в переносном значении.

Полная схема анализа письменной работы (изложения, сочинения)

1. Тема раскрыта	— полно — неполно — не раскрыта
------------------	--

2. Основная мысль ☐ выражена
☐ не выражена
3. Абзацы ☐ выделены все микротемы
☐ выделены не все микротемы
☐ не выделены
4. Типологическое строение текста (для анализа изложения) ☐ сохранено полностью
☐ отражено неполно
☐ не отражено
5. Отобраны типы речи (для анализа за сочинения) ☐ повествование
☐ описание (какое именно?)
☐ рассуждение
6. Языковые средства соответствуют стилю и типу речи ☐ полностью
☐ частично
☐ не соответствуют
7. Ошибки и недочёты в содержании и языковом оформлении ☐ фактические искажения или неточности
☐ нарушения последовательности изложения
☐ речевые недочёты
☐ грамматические ошибки
☐ орфографические ошибки
☐ пунктуационные ошибки
8. Объём работы (количество слов)

Содержание

Предисловие (С. И. Львова)	3
Основные направления в обучении русскому языку в 6 классе (М. М. Разумовская)	13
Содержание обучения русскому языку в 6 классе (планирование) (М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов)	22
Методические рекомендации к изучению разделов курса 6 класса	66
Орфография (М. М. Разумовская)	66
Морфемика и словообразование (С. И. Львова)	90
Морфология	114
Причастие и деепричастие (С. И. Львова) . . .	114
Местоимение (М. М. Разумовская)	130
Лексика и фразеология (С. И. Львова)	136
Фонетика и орфоэпия (В. В. Львов)	171
Развитие речи (В. И. Капинос)	182
Стили речи	185
Способы связи предложений в тексте	190
Строение типовых фрагментов текста	196
Контрольные работы в 6 классе (М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов)	200

**Разумовская Маргарита Михайловна
Львова Светлана Ивановна
Капинос Валентина Ивановна
Львов Валентин Витальевич**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
к учебнику «Русский язык. 6 класс»**

Под редакцией М. М. Разумовской

**Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*
Ответственный редактор *М. М. Литвинова*
Художественный редактор *Л. П. Копачёва*
Технический редактор *И. В. Грибова*
Компьютерная верстка *С. Л. Мамедова*
Корректор *И. В. Андрианова***

16+

Подписано к печати 25.09.14.

Формат 84 × 108 ¹/₃₂. Бумага офсетная.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 11,76. Тираж 1000 экз. Заказ № 2935.

ООО «ДРОФА». 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127254, Москва, а/я 19. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «ДРОФА»: www.drofa.ru

Электронная почта: sales@drofa.ru

Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)